

صحراء الحديثة المصرية

١٧ أبريل سنة ١٩٣٠

الثلث مليمات ١٠



اقرأ في هذا العدد: — الكاظمي * مطران * المازني * الجميل * شاهين *

السماوي * حسين شفيق المصري * وغيره من كبار الكتاب والكتابات



يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز
لا تخشى البقع ولا الخدش ويمكن
تنظيفها بقطعة قماش ناشفة

سيمونيز
على

mrstr.

AP

95

-A6

M48

1930

V 3

no. 41-43

العدد ١٤٤ السنة الثالثة

الفن ١٠ ملهات

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

تليفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية

الادارة : ابراهيم القاضي (عابدين) بمصر

رئيس تحريرها : اسعد داغر

يوم الخميس ١٧

ابريل سنة ١٩٣٠

المجلة في عهد جديد

حياة الاعمال كحياة الافراد ، كلما اكتسبت قوة ازدادت نضرة .
والصحافة التي من شأنها أن تسير مع الأمة جنباً الى جنب ، في نهضتها و يقظتها ،
أصبحت لا مناص لها من أن تتقدم بتقديم الشعوب التي تعيش فيها .
والشعوب في مثل هذا الامر ، لا تعرف الهوادة ، فلا تمد يدها الى متأخر فتقدمه
أو هار فتتشله ، وانما تنظر الى من حولها ومن أمامها ، فتماشى المصاقب لها ، وتتبع
السابق ، ولا تلوى على المتخلف !
والقارىء الذي كان يرضيه قبل سنين ، في بلاد كبلادنا ، أن تشتمل الصحيفة على
مقال منمق يشغل نصف حجمها وأخبار ملتقطة لملأ بقية الفراغ ، لم يعد يرضيه اليوم ،
إلا ما يوافق سير حضارته ، بل ربما تشوف الى ما وراء ذلك ، يريد أن تكون الصحافة
مصباحاً أمامه . وبين يديه ، تسلك به مجاهل الحياة على هدى ونور .

أنشئت هذه المجلة قبل ثلاث سنين الا أشهر . فكان سيرها مشجعاً للشركة التي تولت
إصدارها على متابعة انعاشها ومعالجة ترقيتها ، في ابحاثها ورسومها وشكلها وجميع مظاهرها
وأراد أصحابها أن يوجهوها ابتداء من هذا العدد وجهة جديدة تمكنها من الفوز في
معترك النضال الفنى ، فاستعانوا بأقلام أشهر رجال الادب والفنون ، ولم يدخروا
وسعاً في سبيل النهوض بها ، فكان لها أن ظهرت اليوم بهذه الحلة الجديدة التي ستزداد
تحسناً من اسبوع الى اسبوع

وكل ما نأمله ان تفوز برضى الجمهور الراقى ، وإقبال الشعب اليقظ ، وأن نحز
المكانة التي يودها لها أنصارها والقائمون بها ، ومن الله العون ؟

المحرر

سر السعادة



الاستاذ خليل بك مطران

انفتحت لطرافه امانة الصنائعيتين : الشعر والنثر ، فكانت له
فيها منذ نهدين عاما آيات خالرات . امتاز شعره بالملوحه
ومعانيه ، وسماحته بقوة تفكيره ؛ ومالقه بشاعر الفطريه
الا لاجماع مصر والشام على تقديمه ؛ علاج الصمافز ؛ ونشر
ديوانا وألف كتباً فنهجه بالادب وأنشأ الناس مذهبا في الشعر
جديدا

غير بابها ففوت من
الرجاء بالحياة ، ومن
الأرب المنشود بالضعف
والعناء

ظننت السعادة في
المسرات فاذا أنا ببروق

سمرت منذ ليل مع فتاة من البارعات
جمالا الكاملات أدبا وكانت الفتاة يضاء
كاللؤلؤة عليها مسحة لطيفة من نور الشمس
تكاد تكون سمرة وليست بسمرة . لها
عينان ملوئهما الحياة والحياة ، يتوهم الناظر
اليهما أن في اتقادهما نداوة ، تحت حاجبين
مفروقين جثلين حالكين ، يذهبان عريضين
حتى ينثنيان مستدقين فيفتيان الى وجنتين
مترعتين من ماء الشباب . تتفتح في كل
منهما وردة يضرب لونها أحيانا الى لون
أزهي البنفسج . ودون الوردتين حوض
من الجوهر مسيج بالغباب

وكل ذلك جنة مرفوعة على غصن
قويم يرتحه النسيم

وعلى الجملة فهي حسناء كما تشتهي النساء
وأحسن ما فيها عقلها ، فهو الجمال الخالد
في الجمال الزائل

أما أنا ففتى أمسه ، وشيخ يومه ، جف
عودى على نضرة في النفس ، وبقي في من
الشباب التني ، ومن العزم الهوى . وهكذا
كل هرم العصر هرم العمر .

عشت قليلا وكأني لسأمتي قد عمرت
طويلا ، وما بي كراهة للحياة ولكنني يوحشي
أنسها ، ويظمتني سرورها ، لأنني ضللت
منذ حدثتي سبيل السعادة وقرعت عليها

تلعب ثم تنغمس في الظلام ، وحقائق فظة
لا تلتطفها أوهام ، ويخيل الى الآن أن
طريق السعادة إنما هو القصد في الانفاق
من العمر ، وأن بابها هو الذي ترشدا اليه
النفس بحسها الذاتي ، لا ما يدفعنا اليه حب
الاقتداء ، اذ يندر أن يوافق حس غيرنا
حس أنفسنا .

.....

وأول فاتحة السر قول الفتاة : أعلنت
بزوج فلانه ؟ فقلت نعم . قالت : وإن
زوجها موثر ؟ قلت ولكنه ليس بشاب
قلت : وما عليها وهو يكفلها كفالة حسنة ؟

ووال كفاهما كل شيء يههما
فليست لشيء آخر الليل تسهر

قلت : المال سبب من أسباب السعادة
ولكن السعادة أشبه بروح لطيفة تنفس
عن لبس الحلي والخز ، وتكرم عن ثوب
القصور وركوب المركبات ، وقد تكون

أكثر ما تكون تحت الأظفار البالية ، وفي
المساكن الحقيمة ، مجلسها الحضيض ،
ومساعها على القدم ، تعرق تعباً ، وتتلظى
حرأ ، وتأنق برداً

قلت : سمعت بذلك ولكنني لا أتصوره
وليس هذا برأى الناس . قلت رأى الناس
التحاسد . الفقير ينفس على الغني ماله ، وهذا
ينفس على ذاك عافيته ، والتاجر يتمنى لو
كان صانعاً ، والصانع لو كان تاجراً ، فليس
الرأي في السعادة طويلاً ، بل لمن يشتغل
بالسعادة عن الرأي فيها

أعلنين تعريفاً للسعادة ؟ قالت أظها
لا تعرف قلت : وصفها كثيرون كل كما
شاء ، وتعريفها لها أنها شاغل سار يحول
فكرنا وحسنا عن مجراها الطبيعي إلى شيء
تنحصر فيه أمنيتنا وأملنا ، فإن ضحكنا أو
بكينا فله ، وإن جزعنا أو غضبنا فله ، فكان
الزمان قد وقف بنا حيث هو ، غاب أو حضر
وكأنتا حيننا لنحيابه ، وكأنتا تجردنا

عن الشعور لكي لا نشعر إلا بما يصدر عنه ، فان كانت ذلك الشيء حياً ناطقاً ، فالسعادة الحب ، وان كان جماداً فالسعادة السعي اليه والحصول عليه .

ومن ذلك المال : فان كان منتهى ما تتمناه العروس التي تتكلم عليها فنعم البعل هو لها وإن كانت غاية أربها أن تكون زوجاً صالحة أمينة لبعل محب أمين ، سواء زمانه أو صلح ، وكثر ماله أو قل ، فارجو لها أن يكون الغنى من متمات هنامتها بزواجها وبينها .

قالت : ولكنك أشرت إلى أنها لا تسعد معه لأنه غير شاب ، فاجبتها نعم . لأن الشاب أولى أن يشقى أو يسعد ، وأما الذي اكتمل فيجى . أهله بقلب ضعف خفقانه ، وجسم نحف وجدانه . فهو يدخل الحياة الاجتماعية البيتية من حيث تكون قد اشتفت قلوب المتحابين ، واشتغل الانسان عن نفسه بالبينين ، وحلت عادة الآلفة وحرمة الأمومة والأبوة محل الشغف والحنين .

وملخص ما قدمته أن لكل انسان أياً كان عمله وأياً كان قصده سروراً ، وإن السعادة هي زواج المتحابين المتآلفين طبعاً وخلقاً بحيث لا تتجلى نارها بعد حين عن رماد ، بل تتحول من الغرام إلى المؤاخاة والوداد . فليست السعادة في المال ، ولا في شيء خارج عنا بل هي في الفؤاد

قالت : هي كما ذكرت . قلت فليكن افتتاعك هذا بصحة مذهبي عذرا لي في شكوى أعرضها عليك منك ومن بنات جنسك ، قالت : فما هي ؟ قلت : تغضبن علي من تسمعن عنه انه يبتغي زوجاً مثرية مع أنه قد يكون في حاجة إلى رأس مال يستعين به على كفالتها بما يليق لها ، ويسد حاجاتها الكثيرة في هذه الأيام فما بال أول من تبتغين هو الرجل الموسر ولو ساء خلقه وخلقه ؟ وعلام تعرضن عن الرجل الطلاب لرزقه المزاحم في سبيله ،

العائد بكل قسم منه عود القائد المنتصر مع علمكن أنه يكون أصدق حياً وألين عريكة وأصون للمهد ، وأبر يكن وبالولد ؟ قالت ذلك لتوهمننا رجالاتنا أن الهناءة في اليسار ، وان الشقاء في الاعسار

واذ وصلنا إلى هذا القدر من السمر دخل شاب غناه بعقله وشبابه لا بخواتمه وثيابه ، وكان معجباً بالفتاة معجباً لها .

ولكنها كانت إلى تلك الساعة تنهيه عنه مع رغبتها فيه ، فأقبلت عليه وردت تحيته بأحسن منها ، ثم عادت إلى مجلسها ندية الحدين ، ساطعة العينين ، والتفتت إلى تختم حديثها فقالت : نعم ليست السعادة في المال ولا في شيء خارج عنا بل هي في الفؤاد .

فيل مطرارة

أما أن تكوني حواء أو تكوني نعيمة

الاستاذ الهياوى شاعر اذا جد اطرب واذا عبت اعجب ، وكان له في النقد قوة ، وفي الاسلوب متانة ، وفي مضمار السياسة المصرية جولات ، انزوى في دائري الصحافة واحب العزلة ، فقل ان ترى له توقيعاً في الاولى ، وقل ان تراه في الثانية ، ولكنه على زهده بالشهرة وابتعاده عن الاخذ بأسبابها ، معروف الاثر على الصوت ، يتدفق خطيباً وبروع متحمساً أو ناقماً ، فترى الثورة على نقائص المجتمع تلهب في عينين لولا استنارتهما بنظارتين خفيف ان يتطاهر منهما شرر .. . والحرر ،



الاستاذ محمد اقدى الهياوى

أما حواء — أوجدتنا اذا لم تشأ أن تصغر فتكون أما — ساحبها الله وحط عنها ذنب بقاء نسلها يخرج للدينا بنين وبنات !

لكن لعل أما الاولى معذورة ! . فقد كرت مئات آلاف ، أو مئات ملايين من الدهور ، فباعدت بين يدها الخفيفة المؤدية وبين أصداع بناتها اللاتي يعايشن هذا العصر ، فلا تريد أسلمهن ذوقاً أن تنعم من حضارته بما دون العرى والتصدي وتساق المرتفعات ! ولا يعجبها من ظل الحضارة أن تنفأ ناعماً ظليلاً من غير أن تضيف اليه بعض زينة الهمجية أو كل زيتها .. . والنساء رقيقات نفساً وشعوراً ومزاجاً نعم وهن أيضاً « الجنس اللطيف » ، أما نحن الرجال ، فغلاظ في كل ما رقت فيه خواشي سيداتنا سواء كن أوانس أم عقائل ، وسواء سلخن جلد هذه الحياة وهن قواعد بيوت أم سوارح سبل

ومهما يكن فنحن الغلاظ الحشنون ، فان لم نكن غلاظاً نحشنين وجب أن تتغلاظ ونخشوشن ، والا فبرئنا من هذا الجنس الذي يندرج فيه كل ذى لحية وشارب ..

على أن القضية بيننا وبين سيداتنا لا تزال في طريقها الى المحكمة ١٠ فاضرنا وما ضرهن أن نصاح ذات بيننا ما دم الحكم لا يزال غيبا محجوبا وما دام بعضنا لا يدري لعله حكم يدمغ بالحزى جبينه وقفاه ، بل الصلح في مثل هذه القضية خير لسيداتنا وانجى لهن مما لا يصبرن عليه ، فنحن الغلاظ الخشنون قد نستطيع صبرا على مرارة العدل ، أما هن الرقيقات اللطيفات فوا أسفا عليهن حين يصبحن في يد العدل كالعجينة في يد الخباز !

اذن نصطلح ، واذا شئت فليكن الصلح على يد أمنا حواء ١٠٠

كيف خلقنا الله جميعاً ؟

هذا هو مدار الكلام في الصلح . فكلمنا ظهروا لهذا السؤال بجوابه الصحيح كان صلحنا أقرب منا لا وأقوى أساسا

وأنا أزعم أن لكل رجل يدين ورجلين ورقبة وصدر . وفوق كل يد ساعدا وزندا وكتفا ، وفوق كل رجل ركة ونخذا ومأكمة ، وفوق كل صدر ثدين مكورين أو مبسوطين ، وفي جدار كل رقبة نخرا يقابله من الخلف قفا وتشارفه من أعلاه عنق معقودة أو محلولة ، فاذا تفضلت سيداتنا بنات حواء فاعترفن أن الله خلق لنا هذه الاشياء كان لي بعد ذلك أن أزعم أن لكل رجل أثوابا ، ولهذه الاثواب حدود تنهى اليها ، ولهذه الحدود معالم هي القدم من ناحية الارض والرأس من ناحية السماء ، فان ادعت احدها أن رجلا يعيش بين أهل الحضرم ثم لا يرسل اثوابه حتى تبلغ هذه الحدود والمعالم فلتخبرنا ابن رأت هذا الرجل ، ثم فلتخبرنا كم سخرت منه وضحكت عليه ١٢ .

ونحن على ذلك الجنس الخشن الغليظ ، وما يتصل به الغلظ والخشونة قلة الاكثراث للحياء وضعف العناية بالحنجل ، وحرى بمن كان هكذا أن يكشف عن ساقه وثديه ونخذه وأن يشد ثوبه على بدنه

ليبدو منه كل ما غلظ ورق ولتتمثل للعين ما يرتج من أجزائه وما يسكن ، ولكنا لا نفعل ذلك لأننا رغم غلظنا وخشونتنا نعرف كيف نستحي ونحنجل ١٠

واذا أسبغت علينا سيداتنا بنات حواء نعمة الاعتراف بان للرجال ما للنساء من أيد وأرجل وصدور وانخاذ فانتا نبادر فنعلن قبول الصلح على هذه القاعدة

كان الانسان ممجا يضرب في الارض مع الوحوش والبهائم ، فكان يومئذ عريان هائما ، ويدعى بعض العلماء أن هذا الانسان كان يحمر خلفه ذنبا طويلا وانه لذلك وسواه كان متوحشا ، ولكن انسان المهمجية لم يكن قد رأى لمحة من نور العلم والحضارة ، ولا تذوق رشقة من الرقي والتهديب ، ولا استشرف من فردوس النعيم ما يستشرفه انسان هذه الايام ، كان المسكين انسانا غير مكلف لانه كان بهيمي العقل والجسد ، فاما انتن ياسيداتنا بنات حواء فألف ألف سلامة لكن من داء امهاتكن حلائل هذا الانسان

ودعاني هذا دعاء أرجو الله ان يستجيبه فكل واحدة منكن هي حواء الغاوية ، وكل رجل منا هو آدم المخدوع ، وهذه الحضارة التي نعيش منها في نعم هي الجنة التي سنخرج منها حين نطيع غوايتكن أيتها الحواآت ولكن من الجنة الى أين ؟ الى الصحارى والجبال ، أو الى الغابات والاحراش ، أو الى أى مكان يعيش فيه أبناء الاعمام والاخوان من قبائل الغورلا ، وشعوب الاورنج ، ا غير أنه مصير لا يرضى عزتكن الثائرة ، اذن فلنعجل الصلح وليكن صلحا دائما !

نحن لا نكشف الانخاذ ، ولا نعري الصدور ، ولا نشد الاثواب على الابدان فيفتضح ما يجب أن يستر ، ولا نتخذ من الاصداع جذرانا تغطي بالطلاء مايتأكل منها وما يتشقق ، ولو فعلنا هذا لكررنا به راجعين الى خطئنا الرجل الوحشى ، فالذى

يرفع الخلاف بيننا أن لا تسرن الى خصائص المرأة الوحشية كما تسرن اليوم اليها بسرعة الاكسبريس ، واذا اشتدت حاجتك الى قدوة أو وعظة فالتعجة من الغنم جديرة أن تعظ حواء وتصبح لها قدوة صالحة ، هذه التعجة تستر نفسها بصوفها المسترسل الى أن يفجعها فيه المقص غصبا وهي كارة فيا اختنا حواء العصر ، اذا لم تكوني في هذا العصر امرأة حضارة فكون فيه نعمة صحراء ١٠٠

محمد الهريري



منى بكمونه الزواج برجمة ؟



اذا تزوجت وانت ضعيف او مصاب باى مرض مزمن او عيب جسماني فانك تخدع زوجتك ولا تاتيا الا باطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول اذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها او كنت زوجا فيا قبل ان يتسع الحرق

علي الواقع وان لنفسك ذلك الجسم القوى الجليل الذي يضمن لك حبها واحترامها والذي يستطيع ان يفخر ابناؤك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) بريك الطريق . وهو يرسل بغير اى مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (اذ بوسه بنصف شل للذين في الخارج) واذا ذكر هذه الجريدة واكتب الان الي

معهد التربية البريئة

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

بعض أثر الحجاب في مظاهر العاطفة الجنسية

ما برح الادب العربي في جموده وانزوانه الى ان نهضت به ابدى التجديد التي كان من اقواها واثبتها ما يطلع به على قراء العربية الاستاذ المارني ، وهو رقيق الاسلوب ، يملك وقت قارته ، فلا تبدأ بعنوان ما يكتب حتى تدفع بين حب القائدة والاستزادة من لغة البادرة الى ان تقرأ التوقيع . نشر دواوين من شعره ورسائل من مختارات انشائه ، وله في الصحافة جولات المحرر .

ومن خسة الانسان واؤمه وشره . ولم يكن ذلك بالذي يشرح الصدر أو يعين على اعتدال المزاج . فقلت للسيدة التي تستنكر من المصريين مبالغتهم في التحديق في وجوه النساء :
« أيهما أدهى وأمر : أن أحديق في

قالت لي مرة سيدة أجنبية :
« ألا ترى كيف ينظر المصريون الى السيدات في الطريق ؟ أهم يكادون يأكلونهن بأعينهم ، ولا يكاد الرجل يجلس مع المرأة خمس دقائق حتى يظهر الوحش الذي في نفسه ، وكانت تتكلم بلهجة الجد الصارم والزراية الشديدة ، فلم يدجنني ذلك . وقلت لها :
« هل تعينني أنا ووحش في زي انسان ؟ ،
فلان ما كان متصلياً من وجهها ، ولمعت عيناها بنور الابتسام وقالت :
« أنك على النقيض
فأسرعت الى مقاطعتها وقد سرني أن الموقف آذن بأن ينقلب ممتعاً وقلت :
« يعني إني انسان في زي وحش ؟ ،
فأشارت بكفها الفضية وقالت :
« لماذا لا تدعني أتكلم ؟ . أن الحديث معك متعب . إنما أعني أنك من أقل الناس فضولاً ،
فقلت : « أشكر مرة أخرى ، ولكن لا أسمحين أن تخبريني لماذا ترينني رجلاً عادياً جداً ؟ ،
قالت محتجة : « لم أقل هذا ،
فقلت : « اذن لماذا ترينني رجلاً غير عادي ، فصاحت : « ما هذا المطلق ؟ لقد أردت أن أقول
فعدت الى مقاطعتها وقلت مستفهماً
« اني رجل متعب ؟ ،
فقالت « أوه ! ، وأمسكت .
وكنا جالسين على شرفة الباتيناك بالجزيرة ، وهي تطل على النيل وعلى شكنات الجيش البريطاني من ورائه ، فالمنظر ينطوي على خليط متنافر من العناصر المتباينة : من حسن الطبيعة وطيبها وكرمها



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

ولم أعن يومئذ بأن أعلل لها ما تعيب به المصري ، لأنه خيل لي أنها قد تحمل التعليل على حمل الاعتذار أو الاقرار ، وهذا مالم تطاوعني نفسي عليه ، ولكنني بعد ان تركتها قلت لنفسي وأنا سائر في الطريق أن السبب في هذا هو الحجاب ، ذلك أن الرجل لا يرى المرأة ، نعم أنه يرى أمه وأخته وغيرهما من قريباته الأدين وبجالسهن ويحادثهن ، ولكنهن لسن في عينه نساء بالمعنى الجنسي ، أي أنه لا ينظر الى الواحدة منهن كما ينظر ، رجل ، الى امرأة ، فالعاطفة الجنسية - مع الحجاب - لا تظفر بحظ من الارضاء ، والنساء يخرجن محجبات فاشتياق الرجل الى رؤية المرأة لا يجد ما يطفئه ، بل يجد كل ما يحول دون هذا الاطفاء . ويزيده التعاجلاً ، والحجاب تخبة ، والتخبة فتنة ، واغراء ، والمرء مع المنع والتخبة لا يسعه الا أن يطلق لعنانه الخيال فيذهب يتوهم فوق ما هو موجود ، ومن هنا كان المصري حين ينظر الى المرأة المحجبة يبدو وكأنه يريد أن يطلع بنظرة واحدة على كل شيء . وأن يحيط في الهنية الطائرة بأكثر ما يستطيع أن يحيط به . لأنه ليس له سوى هذه النظرة القصيرة العجلى ، فإذا فاتته شيء فقد فاته الى الأبد ، والأمر على خلاف ذلك بين الغربيين حيث لا حجاب ولا تخبة ، وحيث المرأة تبدو للرجل كما يبدو هو لها ، وكلاهما معرض على صاحبه

وجهك ، فلا أسرق من حسنك شيئاً بل لعل أضيف اليه أو أؤكد به باخجالك أو أن أفعل كقولاً . (وأشارت الى شكنات الجيش المختل) : « غير على أمة بأسرها وأضع عنقها تحت قدمي وادعي أنها لا تصلح للحياة ثم أسرق حريتها وأسلها حقوقها واتخذ منها عبد رق وأزعم مع ذلك أن هذا تهذيب لها وترقية ؟ ؟ ،
فبهتت وسألتني : « ما العلاقة بين هذا وذاك ؟ ،
فقلت : « قد لا تبدو لك العلاقة كما تبدو لي . وكل ما أردت أن أنبه اليه هو أن المصري ليس بالوحش الوحيد الذي يعبت على ظهر هذه الأرض . . .

فقلت : « أشكر مرة أخرى ، ولكن لا أسمحين أن تخبريني لماذا ترينني رجلاً عادياً جداً ؟ ،
قالت محتجة : « لم أقل هذا ،
فقلت : « اذن لماذا ترينني رجلاً غير عادي ، فصاحت : « ما هذا المطلق ؟ لقد أردت أن أقول
فعدت الى مقاطعتها وقلت مستفهماً
« اني رجل متعب ؟ ،
فقالت « أوه ! ، وأمسكت .
وكنا جالسين على شرفة الباتيناك بالجزيرة ، وهي تطل على النيل وعلى شكنات الجيش البريطاني من ورائه ، فالمنظر ينطوي على خليط متنافر من العناصر المتباينة : من حسن الطبيعة وطيبها وكرمها

فلا حاجة بأحدهما الى التحديق والحلقة ،
والمرء بأيسر نظرة وأخفى التفاتة الى السيدة
الاجنية يرى ما لا يراه المصري من المرأة
المتحجبة الا بالجهد الواضح ، فليس ما يبدو
من المصري سوء أدب أو قلة حياء . ولكنه
أثر من آثار الحجاب يزول معه على الأيام
وقد أدى الحجاب الى نتيجة أخرى :
هي أن الوحش الذي في نفس المصري أسرع
الى الظهور من الوحش الذي في نفس الغربي
على العموم ، ذلك أن الغربي يستطيع أن
يعرف من النساء من يشاء ، من أسهل طريق
وما عليه الا أن يسأل صاحباً أو قريباً لها
أن يقدمه اليها ، ثم هو لا يتعذر عليه أن
يجالسها ويحادثها ويفوز في خلال ذلك
بمتع بريئة شتى ، فيها ارضاء كاف للعاطفة
الجنسية ، وأخلق بذلك أن يؤدي الى توسيع
معنى الجمال ، وتكثير ضروب المتع البريئة
المستفادة منه ، والحال على خلاف ذلك في
مصر حيث الاختلاط بين الجنسين ممنوع
أو غير معترف به ، فأكثر ما يكون اللقاء
بين امرأة ورجل غريبين ، خلصة ،
والاختلاس نهزة ، والنهزة تغتم ، وكلا
الرجل والمرأة يحس ذلك ويشعر أنها فرصة
أتيحت وأنها قد لا تتكرر ، أو قد يكلف
تكرارها عناء وجهداً بالغين ، وهبها تكررت
فقد تكون الفرصة غير ملائمة ، ومن أجل
هذا ترى الشعور الذي يدفع الرجل والمرأة
هو الشعور بأن الواجب اعتصار أكبر
متعة في أقصر وقت ، وطبيعي أن لا تميل
النفس - الا قليلا - في هذه الحالة الى القناعة
بالنظر والحديث وما اليهما ، وأن تكون
النفس أطلب لما هو أتم غناء في ارضاء
العاطفة الجنسية التي لا تتاح لها فرص
كافية لترويضها على الاتزان والاعتدال
وتساعد على تقوية الارادة وتمكينها من
كبح جماح النفس المحرومة . فالوحش
الذي في نفس المصري ليس معدوم النظير
في نفس الغربي ، ولكنه هناك في الغرب
وحش غني موفور القوت ، وهو في مصر

جائع متضور ، وكما أن الرجل الميسر الرزق
إذا قدم له طعام تناول منه مترقفاً وأقبل
عليه يصيب منه في غير عجلة أو لهفة ، وكما
أن المعسر الذي لا يكاد يفوز بما يسد رمقه
إذا ألقي أمامه طعاماً كر عليه وراح يلتهمه
غير جاعل باله - الى أن يشعر بانتفاء عض
الجوع - الى جودة طبخه أو الاناقة في
صنعه أو اللباقة في عرضه على العين ،

كذلك الغربي مع السفور ، والمصري
مع الحجاب .

والعاطفة الجنسية شيء لا يجرؤ أن
يكابر فيه أو في قوته لا غربي ولا شرقي ،
ومظاهر ما يدفع اليه تكون على مقتضى
الظروف في كل أمة .

ابراهيم عبد القادر المازني



قنصل العراق العام

الدكتور عبد الله بك الدمولوجي قنصل العراق العام الجديد في مصر ووكيل
الخارجية في حكومة الحجاز ونجد سابقاً . وصل القاهرة ليلة الاثنين الماضي
قادماً من بغداد بطريق سورية وفلسطين

— اخترع في امريكا جهاز كهربائي منزلي
لتسهيل تجفيف المعاطف التي تتبلل بالمطر
ليلاً وكذلك الثياب التي تغسل مساء
ويراد تجفيفها عاجلاً : ويؤلف الجهاز من
مروحة مثبتة في رأس الجهاز تدفع الهواء
الى اسفل حتى يصل الى وعاء كهربائي ساخن
لدرجة الاحمرار فينجم عن ذلك ربح دافئة
تقوم مقام الشمس فتجفف الثياب كما يرام

اصحابنا

الاستاذ نجيب شاهين عالم غزير المادة ، واسع
الاطلاع ، واديب محقق نقاد وصحافي قدير
عرفه قراء الصحف والمجلات المصرية منذ
عشرين عاما بدقة البحث وقوة البرهان وصحة
المنطق ، انصرف الى العلم والادب فلم يكن
حظه من الشهرة كحظه منهما . المحرر .

بدرهمات ، كما باع الاسخريوطي احد
اصحاب المسيح سيده ، لكن ما نضن به
ونفديه بالنفس والفيس طوعا اذا امكن
الفداء ، يأخذه الموت كرها فنسلم للقدر
مكرهين لا مختارين
وقد لا يكون صاحبك اسد منك رأيا
ولا أهدي سيلا ولكن شيئا فيه يقول
لك ان تأتمر بأمره وتنتهي بنهيه وتهتدي
بهديه ولو كان غاية الغي والضلال . وهذا

حوارهم معه يعبرونه :
« اتباعك من الموالى خير من قصي بن
كلاب وعبد مناف وهاشم وعبد شمس ، ؟ »

واذا كان الشعراء في كل عصر ومصر
قد لهجوا بالكتاب وفضل الكتاب حتى
وصفه بعضهم بأنه خير جليس فما ذلك
الا لانه كالسينما الصامتة يقلد الصاحب
ويترجم لنا عن افكاره في غيابه ، فكانه
حاضر كالفأب وكاتنا نسمع نبرات صوته
العذب
ونحن نضن بالصاحب ان نبيعه

اصحابنا خير قنية لنا . لكنها قنية
لا نملك حق التصرف فيها كسائر ما يملك
وما يقنى ، بل هم الذين يتصرفون فيها ونحن
البيع لهم من ظلمهم واطوع من بنانهم .
واذا فرحوا طربنا . واذا بكوا نحنا ، واذا
فكروا فكاتنا متنا . واذا شفوا فكاتنا
أحيى الناس جميعا
وقد يفقد المرء زينة الحياة الدنيا من
مال وبنين فلا يتأسى الا باصحابه ، ولا يجد
له علالة الا أولئك النفر الذين يألمون
لاله والذين يشعر من أعماق نفسه انهم
يشاطرونه عبثه الثقيل ويهونون عليه
برحاه

ألا ترى الى ايوب وقد ثكل بنيه
وامسى صفر اليدين من ماله كيف انه لم يجد
سلوة الا باصحابه الثلاثة بناجيهم ويناجونه
ويسكنون المصاب ويستصغرونه حتى
عادوا هم يستكبرونه وعاد هو يستصغره .
فلقب بالصديق وضرب المثل بصبره
كذلك اصحاب الانبياء كانوا مقدمين
على اهلهم وذوى قرباهم ، فانا نعرف هارون
كصاحب موسى لا كشقيقه ، ونعرف
اصحاب المسيح من رسله وتلاميذه ولا
نعرف الا الشيء القليل عن امه واخوته .
وكان أولئك الرسل والتلاميذ صيادى
سماك وجباة ضرائب من كل فظ غليظ
القلب جاف الطبع ، وانما كانوا كذلك
مصادقا لقول الكتاب . اختار الله جهلا .
هذا العالم ليخزي الحكماء . . وكان اصحاب
النبي من الانصار والمهاجرين والمرالى
هم الذين التفوا حوله يدافعون عنه وعن
الدين الذى جاء به ، فى حين ان كثيرين من
قومه وأهل عشيرته كانوا يناوئونه
ويناصونه الشر والعداء وقالوا له فى



الاستاذ نجيب شاهين

أطلق لسانه من عقاله فوجد مجال القول
واسعا فتدفق ببيانه المعروف وبلاغته
المشهوره مجترنا بالتليح والكناية لان
الموقف كان يأني التصريح . فانصرف القوم
وهم يحرقون الأرم على قتلة قيصر وبودهم
لو يثأرون له منهم

قال أحد شعراء الانجليز من قصيدة
طويلة رثى بها ابنا له :

هل مات ، لست على اليقين بقادر
اذ لا أزال أراه وسط الناظر
لكن اذا حجبتني عنى أدمعي
ظل الخيال مصورا في الخاطر
ورحم الله لبيد الجاهلي حيث قال :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل ،

نجيب شاهين

المروءة مهطعين ، أقربا كان ذلك الداعي
أم غربيا

وقف أنطوني على قبر قيصر فوضع
شكسير في فمه قوله : جئت لادفن قيصر
لا لأؤبنه ،

أنا لا أصدق أن أنطوني بهذيه
وبلاغته انما جاء ليدفن صديقه الراحل
ويسكب دمة صامته عليه ، ولا جمهور
المشيعين كان ينتظر هذا السكوت منه بل
كانوا موقنين أنه سيوفيه حقه من التأين
والرثاء . ولكن أنطوني كان يحسب أعظم
حساب لذلك الموقف الرهيب ككل خطيب ،
وخاف أن يخونه بيانه ويدركه العلى والحصر
فاعتذر مقدما وقد حصر عثمان وغير عثمان
لكن منظر قيصر مسجى في أكفانه
والناس حوله بجودون بدموعهم وزفراتهم

الشيء لا ادري ما اسميه اجاذبية هو ام
مغناطيسية ام سحر حلال . ولكن مهما
شئت فسمه ووصفك اياه لا يزيدك علما به
والصاحب لا يخلو من عيوب ولكنها
ندب الجدرى في وجه الجبار او وجه
الفيلسوف . او هي صفحة الجبل الاشم
لا يضيرها انقداد الصخور عنها بل يزيدھا
في النفس روعة وفي العين رونقا . او هي
وجه الحسناء وقد رصعته الشامات فزادته
حسنا الى حسن

وهذه الصحبة قد تتحول صداقة
داوود ويوناثان ، ويوليوس قيصر وانطوني ،
والسيد المسيح ويوحنا . وحينئذ فهي غاية
الغايات والعروة الوثقى والرابطة التي
لا تنقسم والقيد الذي يفضل على الاطلاق ،
والعبودية التي تختار على الحرية

فان كان لك صاحب وصديق هذه
اوصافه وقدرته فقد ذهبت عنك بهجة
الدنيا وما فيها وامست الارض في عينيك
خلاء لا يملأ ، وفراغا لا يسد ، وظلمة
تلس ، وقرارة لراحة فيها ولا سكون
ولقد كان لنا هذا صاحب وهذا
الصديق ثم كان ان افقدنا الدهر به . وكنا
قبل فقدده لانصدق أن الدنيا تبقى على ماهي
اذا فارقتها . اذ كان يخيل الينا اننا نراه في
كل مكان منها ، ونسمع صوته في مجتمعاتنا
وخلواتنا وفي يقظتنا ومنامنا ، ونترسم أثره
في كل ناد وفي كل واد . فلما زال عنا زال
عنها اذا جسم الدنيا كما هو لم يتغير ، ولكنه
جسم بلا روح وريحانة بلا شذا ولفظ
بلا معنى ، وتعب بلا راحة وسعي بلا توفيق
نأخذ أصحابنا كما هم ونقبلهم على علانهم
وهي صحاح في غيرهم . فاذا كانوا سراعا الى
الغضب ، فهم اسرع الى الرضاء . واذا كانوا
خفافا الى العتب فهم أخف الى التسامح
والاغضاء . واذا رأيتهم متشددين في اقتضاء
حقوقهم ، فلطالما كانوا أكثر تشددا في
قضاء واجباتهم . واذا رأيتهم خفافا الى
الدود عن حوضهم ، فلطالما تفروا الى داعي

تبعده ساعات
عن باريس

فيشي

ابريل .
اكتوبر .

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء
المعالجة بالميكانيك
والكهربائية
والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والقرس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الرقص — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية في الطعام

عتب شاعر

شاعر العرب الكاظمي يعاتب صديقاله

لم يقبض على ناصية الشعر العربي ،
منذ ستة عصور ، شاعر الكاظمي :
يقف بين الجمع ، فيرجل القصيدة
مئة بيت أو أكثر ، وكلما استزاده
مستمعوه زاد ، فهو الحجة على من
شك في ارتجال عمرو بن كلثوم
همزته . شغره كثير لو جمع لكان
كنزاً من كنوز البيان ، المحرر ،



الكاظمي

ولن خضضت الوطى تسلم
زبدتي لك في وطابك
فعليك يا خير الصحاب
تحيتي وعلى صحابك
ترعاك في حسن التخلص
فارعينها باقتضابك

ما شئت بالغ باجتناك
وانقر كما حسب الهوى
نحن اصطحابك ما غنيت
عائبت نفسي قبل أن
ونضوت عنك ظي الملام
حب أن لي ذنباً فقل
ميهات ، ما أنا مذنب
الذنب من شعب الزمان
لا تاخذني بالقياس
وإذا لنفسينا نظرت
أنا ما انقلبت عن الوداد
لا توسعن مجال أمر
فلن غررت بنسف هضي
وان احتلبت الشر فابعدي
كلني اغتياها واشربي
وإذا نبت بك حدة
وأخف سواي إذا تخوف

...

عجا اذ صدقوا بما
فمتي كتبت اليك ما
لولا مسالة القلوب
لا تتك من غاب القريض
لك « يا على » يد على
أنا من سيوفك فابقني

قالوه عنك وعن كذابك
ترويه عنى في كتابك ؟
ومنعها لي عن حرايك
ضراغم تودي بغايك
تروض نفسي عن سبابك
عضبا أثقف من كعابك

امام المرأة

وهذا الشيخ المحدودب الشاحب الضئيل ينظر الى المرأة ليرى هل بقي من دمه كثير ، وكم صار عدد تجاعيد وجهه ، والى اى حد وصل في طريقه الى الموت ، ان لم يكن مغرورا بالدنيا ، يتخيل شيخوخته شبابا ، ويحسب دمامته جمالا يستميل به الغانيات ، وليس يخطر بباله غير هذا او هذا

ابتكار الكتبة ، وخفاق النادرة ، ومعرفة مواطن القدر في الامة ، والجرأة على كل انسان بما يردع من غير الم ، ويزجر بغير عنف ، انفراد بها الاستاذ حين شفيق المصري ، الكاتب الفك ، والصحافي اللبق . وهو ظريف في معشره ، ظريف في مظهره ، تجالسه ولا تكاد تعرف انه ذلك الشاعر المجيد ، والاديب المتفنن الا اذا ترنح ودمدم بمطلع ، فاذا استدرجته اسمعك الرقيق العذب من شعر لاندرى مرعته به على النشر . المحرر .

ولكن ليس ذلك كل ما تقوله المرأة للفتاة والشيخ ، بل تقول لها ان صورتها منبعثة منهما الى ماحولها فان لم يراها في غير المرأة فليس المعنى انها غير موجودة الا في المرأة ، بل صورتك ممتدة منك الى المرأة والى الماء والى كل لامع ، والى غير اللامع من سائل وجماد ، من حائط وارض ، من حديد وخشب ، ومن كل شيء ، ولكنها تظهر على شيء وتختفي في شيء .

وما لك وللمرأة ؟ انظر الى هذه الروضة الخضراء وما فيها من شجر وعشب متنسق ، وطير مختلف الوان ودواب كثيرة الاشكال ، ودر بعينيك فيما حولك لترى كل اولئك ، واسأل نفسك كيف ترى ؟

اخرج من عينيك شيء اتصل بهذه المراتب ، ام امتدت من هذه المراتب الى عينيك اسباب ؟

لا هذا ولا هذا ، ولكن الذي تظنه في حولك فضاء ، غير فضاء ، والكون كله واحد متواصل قريه وبعيده ، متجاذب كما يجذب القمر ماء البحر ، وها تجذب صورتك المرأة وماذا ابقى الكون الى الآن الا اذ واحد متعدد الاجزاء ، متماسك وان شئت فقل انه متلاصق ، ولك ان تعتقد ان تلك المادة المجهولة التي نسميها الاثير ، روح عالم



الاستاذ حين شفيق المصري

مضى فينطلق منك الى المرأة شمع او نور ينقل الصورة اليها ، وهب انك حجرة حارة ، فكيف ينتقل حرها الى ماحولها ان لم تكن الموجودات متماسكة وان تباعدت ، متلاصقة وان تفرقت ، متوحدة وان تعددت بالعدد العظيم !

هذه الفتاة الحسناء تقف امام المرأة ترى مثلها فيها ، بالشعر الاصفر ، والعينين السوداوين ، والجهة الزهراء ، والخدين المغريين والعينين الآمرتين الناهيتين ، فلا يخطر ببالها الا انها ترى نفسها جميلة فتانة

ارأيت القمر اذا تجلى كيف يبهرك منظره وكأنه قرص من الماس يسطع عليه نور كهربائي أبيض فيشبه به الشعراء الحسان ويخاطبونه كأنه وجه انسان ؟

ليس هذا القمر يجتذب قلوب الشعراء وكفى ، فان له قوة من جماله يجتذب بها قلب البحر ، فلو رأته وأنت على الشاطئ في وقت الجذر أو في وقت المد لرأيت عجا ، ينسبك كل ماتحبه عينك من مناظر الطبيعة والمناظر التي يبتدعها الناس

وهل اجمل من انحسار الماء عن الشاطئ وانكشاف ما يلي البر من القرار ، وذلك الضوء المنبعث من القمر يلقي بساطه الفضي على الرمل وقد تجمع ماء اليم الى وسطه عاليا كأنه يريد ان يثب لتقبل ذلك المخلوق السماوي البديع ؟ نعم للقمر قوة الجذب التي يكاد البحر يطير بها الى السماء ، فكيف هذا الجذب ؟ واذا كان بقوة فاسطتها ؟ وهل بين القمر والبحر سبب يجتذبه اليه ؟

لا ريب ان بينهما اتصالا وأن الاتصال عام يوحد الكواكب ، كما يحملها والارض منظومة متواصلة ولو لم نرمأ بين بعضها وبعض من واسطة هذا الاتصال ، ولا اظنك تجهله وان لم تدري ما كنهه وما قوامه الا توهمها ، وقد تسبق المعرفة بالشئ معرفتنا بالبرهان

ولم نشك في ان الكون واحد متواصل الاجزاء ، اما عندك امرأة تنظر اليها من بعيد فتراك فيها وكأنك وراء زجاجها ؟ فقل كيف تبصر صورتك في المرأة ، ان لم يكن بين عينيك وبينها سبب لاريب في انه مادة ولو لم يقم على ماديتها دليل ! لا تقل انعكاس ضوء ، فانك غير

الحظ أو «لوترية» الحياة

الرأى الناضج ، والخلق الهادئ اللين ، والعلم بالقديم والحديث ، والتبوع في ادب العربية وغيرها ، صفات يتمثل كل منها في الاستاذ انطون بك الجليل ، شاعر في نثره ، مبدع في بيانه ، يخطب فتكبره ، ويحاضر فيملا نفسه روعة وجلالا ، يوجز انا كتب ، ولكنه يتكر الفكرة ، ويبتدع المعنى ويحيي بالالهام ، فكل سطر من سطره مقال ، وكل جملة كتاب المحرر .



الاستاذ انطون الجليل بك

أحلام الشباب وآماله جميلة — جميلة في حقائقها ، وجميلة كذلك في أوهامها ، ولربما كانت الاحلام التي تتلشى أجمل من الاحلام التي تتحقق . أما عوامل النجاح وعوامل الفشل فكثيرا ما تكون خفية ، فننسب نجاح هذا وفشل ذلك الى ما نسميه «الحظ» . ولن أحاول تحليل تلك العوامل المختلفة ولكنني أكتفي بإشارة اليها قد يكون فيها نصيحة لآخواننا الطلبة كنت في صديحة أحد الايام أراجع اوراق المسابقة للحكم بالجائزة للفائز من المتسابقين ، وكنت أساير الكاتبين في آمالهم ذاكرآ

يانصيب الحياة وهو لا يحمل ورقة من أوراق ذلك اليانصيب ؟ الا ان حظنا في المكسب يكون بقدر ما نحمل من الاوراق وأوراق يانصيب الحياة انما نقتنيها ونحن في المدرسة فيكون نصيبنا من النجاح بقدر ما نجمع من المعارف والعلوم والاخلاق المتينة ، فاذا ما ازدنا بالعلم الصحيح والاخلاق الشريفة كان حظنا في النجاح كبيرا ، فالأوراق الاربعة في لوترية الحياة كثيرة

انظروا الجميل

ليس حسن الجوار كف الاذى ولكنه الصبر على الاذى

آمالى أنا أيضا يوم خروجي من المدرسة ، واني لكذلك اذ سمعت بائع « يانصيب » في الشارع ينادى على أوراقه من أعماق حنجرته ، نمنا الشارين بربح عاجل مؤكدا فتذكرت حينئذ ما يقوله الكثيرون من أن هذه الحياة أشبه شيء «باليانصيب» أو اللوترية : حظ البعض الكسب ، وحظ البعض الآخر الخسارة

هذه حقيقة ولكن الى حد ما : فالحظ قد يواتيك وقد يعاكسك ، ولكن هل ترون انه يجوز لاحد أن يعطل النفس بربح اليانصيب ويده خلو من أوراقه ؟ فكيف يعقل أن يبنى المرء نفسه بربح

في حي واحد هو الكون بكواكبه وما فيها من الموجودات من متحرك وساكن الله أكبر ، نعم أنه جل وعلا بث هذه القوة في الفضاء الفسيح وكون منها هذه العوالم صغيرها وكبيرها ، ولا أدري ماذا شغل بالي بها الا أني رأيت القمر على مرآة ، فتشاغلت بهذه الخواطر عن التفكير في هذه الشيخوخة وما وراءها من الزوال ، وما للشيوخ وللرايا والكواكب ، المرايا والكواكب متاع للفتيات والفتيان ، في الشباب الفض ، والجمال الباهر وما فرغنا منه من اللهو واللعب ، والعوض على الله حسين شفيق المصري

شذرات

كراسى من معدن الالومنيوم

أحدث ما تم صنعه من معدن الالومنيوم ، وهو أخف المعادن ، موثقة للكتابة وكراسى للجلوس وغيرها من معدات الراحة في مكاتب الاشغال والكرسى الذى يصنع منه لا يزيد ثقله على ستة أرطال . ويسهل رفعه بأصبع واحدة فضلا عن كونه لا يحترق اذا اشتعلت النيران في موضعه .

الرفق بالكهرباء في أمريكا

تتمتع الكلاب في أمريكا ، وهى في دور النقاهاة من الأمراض ، بكثير من ضروب الرفق ، منها اركابها كراسى ذات عجلات : وما يروى من هذا القيل أن كلباً يسمى « جاي » وهو لعائلة من أهالى مدينة دلاس بولاية تكساس داسته سيارة فاصابته بالكساح فاعد له أصحابه كرسيًا ذا عجل فاصبح ذلك الكلب العاجز عن المشى يتعلم جر نفسه بالانزلاق على الارض بدواليه .

البنات المصريات يتعلمن الطب

تعليم البنات بين عصرين — جمعية ذكرى كتشنر — اول ارسالية لتعليم البنات الطب في انجلترا — استطراد تاريخي — البنات في الجامعة المصرية وكلية الطب — تعاون الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر — حديث مع طبيب وطالبة



مستشفى ذكرى كتشنر

تعلم البنات قديماً وحديثاً

لخمس عشرة سنة خلت رفعت الى المحاكم الادلية قضية غريبة خلاصتها ان وزارة المعارف العمومية سمحت للبنات بالتقدم لامتحان شهادة الكفاءة (القسم الاول من الشهادة الثانوية) فنجح البعض السنة التالية

وكان من الراسيات الآنسة (اسما منصور) فأخذت تستعد لدخول الامتحان في الموعد المقرر

ولكنها لم تلبث ان فوجئت بخطاب من الوزارة خلاصته انه عدل عن قبول البنات في الامتحان . ولذلك ندعو الآنسة (اسما منصور) لاسترداد رسم الامتحان الذي دفعت

وزارة المعارف مسئولة عن خطأ الموظف الذي تسلم رسم الامتحان في حين ان الوزارة كانت قد قررت منع قبول دخول البنات في الامتحان المذكور .

بعد عشر سنوات

ولكن لم تمض سبع سنوات على هذه القضية حتى غيرت الحكومة المصرية (وقد تقلص ظل نفوذ الانجليز من وزارة المعارف) رأيها في تعليم البنات فقررت ان يكون للبنات نصيب الولد في التعليم الابتدائي والثانوي . فتدخل البنات امتحان الشهادة الابتدائية . فاذا اجتازته قبلت في المدارس الثانوية (التي انشئت خصيصاً للبنات) فتلقى العلوم بحسب منهاج التعليم

فرفعت اسما منصور الامر الى القضاء مطالبة بدخولها لامتحان ودفع تعويض عما اصابها من (عطال وضرر) قدرته في غريضة الدعوى . فحكمت المحكمة الابتدائية برفض الطلبات كلها

واستأنفت الآنسة القضية وترافع عنها الاستاذ مرقس حنا شارحاً قضية تعليم البنات ووجوب فتح ابواب المدارس كلها امامهن . ولكن المحكمة المؤلفة من قضاة مصريين وانكليز لم تأخذ برأى المحامي وأصرت على ان لتعلم البنات دائرة خاصة يجب ان لا يتعدينها وانه لا يصح باي حال قبول البنات الى جانب الصبيان في الامتحانات العامة . اما التعويض فقد حكمت المحكمة بجزء منه . وقالت في الخيئات : ان

الخاص بالصبيان . ولها ان تتقدم لامتحان الكفاءة والبالوريا

ولم يكد البنات يرين الباب مفتوحاً امامهن حتى تقدمن بخطوات جريئة الى امتحان الشهادة الابتدائية . فالحا كثيرات منهن . ودخلن الى المدرسة الثانوية . وكان نجاحهن عظيماً بالنسبة لنجاح الصبيان

بعد المدرسة الثانوية

ولما رأى ولاية الامور في وزارة المعارف نجاح التعليم الثانوى للبنات أرادوا تشجيعه بفتح ابواب التعليم الثانوى واخصه تعليم الطب امامهن وتعاونت على ذلك جمعية ذكرى كتشنر ، وجامعة المصرية ،

جمعية ذكرى كتشنر

لما نعى اللورد كتشنر ، فكر كثيرون من المصريين في اقامة اثر يخلد ذكراه . واتفقوا على ان يكون هذا الاثر مدرسة طب لخرىج الطبيات والمرضات ومستشفى لمعالجة النساء الفقيرات والاطفال ، يؤسسان في القاهرة بالاكتاب العام . فاكاتب لهذا الغرض عدد عظيم من المصريين والنزلاء الاوريين بمبلغ ٩٢٧٩٦ جنيهاً

بعثة ذكرى كتشنر

وفي أوائل سنة ١٩٢٢ استشير كبار الاسانذة وبعض مديري المستشفيات في طريقة تنفيذ الفكرة ، فاشاروا بتأجيل انشاء المدرسة الطبية الى ان توجد طالبات مصريات حاصلات على شهادة الدراسة الثانوية . وارسل بعثة من طالبات مصريات لدراسة الطب بانكلترا والحصول على الدبلوم . والاسراع بانشاء مستشفى للنساء الفقيرات والاطفال وقسم لتعليم فن التمريض

فاخذت الجمعية برأى هؤلاء الاخصائيين وأرسلت الى انكلترا في صيف سنة ١٩٢٢ ست طالبات اختارتهن وزارة المعارف

ومن هؤلاء الانسات الست الآنسة هيلانة سيداروس ، وكانت قد ارسلت في بعثة وزارة المعارف سنة ١٩٢١ (بعثة المعلمات) فالحقت ببعثة ذكرى كتشنر . وقد نجحت في امتحان C.B. للطب في يناير الماضي . وستقدم الى امتحان الدبلوم M.B. للطب في مايو القادم

اما الطالبات الخمس فلا يزالن يدرسن . وينظران يتقدمن الى الامتحان في السنة القادمة

التمهيد في الجامعة وكلية الطب

ومهدت الحكومة لدخول البنات الى الجامعة وكلية الطب بمشروع عرض على مجلس الجامعة فاحاله الى كلية الطب لفحصه . فاقترح الدكتور علي ابراهيم بك انشاء قسم خاص لتعليم البنات الطب في مستشفى . (ذكرى كتشنر) بالقاهرة لتضمن فيه الطالبات

ثم الفت كلية الطب لجنة لدرس المشروع وقدمت تقريراً جاء فيه :

اولاً - ان تدريس علي التشرىح يمكن مباشرته في كلية الطب بشرط اجراء بعض تغييرات تشمل زيادة عدد الغرف

وانشاء دورة مياه منفصلة للطالبات ولتأمين التعليم (الاكلينيكي) يجب ان يزداد عدد الاسرة الموجودة في مستشفى ذكرى كتشنر من ٧٠ الى ١٥٠ سريراً . وان تعد فيه اما كن تسع البنات بوصفن تليذات في القسم الداخلي

وتحضر البنات دروس البتالوجيا مع الطلبة بقصر العيني ، وهذا يستدعي تجهيز معمل وغرفة للصفات التشريحية يكونان في عهدة اخصائى قدير

ووافق مجلس الجامعة في جلسة ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ على هذا التقرير . وعلى ان يحول مستشفى ذكرى كتشنر الى مستشفى تعليمى طبي وان تنشأ فيه معامل للبتالوجيا والبكتريولوجيا والتشرىح

وتعهدت كلية العلوم بالجامعة ان تجعل الطالبات اللائى تقبلن في القسم الاستعدادى للطب بمنزل عن الطلبة الذكور ، أثناء الدراسة التمهيدية . كما تعهدت كلية الطب ان تخصص لمن مكانا في معمل الفسيولوجيا

وتعاقدت الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر على انشاء مدرسة الطب للبنات بجوار مستشفى كتشنر في شبرا



طالبات قسم العلوم بالجامعة

السود والحبيشيات . وكانت آخر من
توفيت منهن الحكيمه ، ظريفة ،
حدثت مع استاذ وطالبة

واستطلع مندوب اتحاد الجامعة رأى
الدكتور شفيق عبد الملك الاستاذ بكلية
الطب ، في مبلغ اهتمام الطالبات وشغفهن
بدروسهن واستعدادهن لدراسة الطب

ونجح ست منهن في امتحان آخر السنة
فدخلن كلية الطب هذه السنة (٢٩-٣٠
المدرسية)

أما التليذتان الراسبتان فقد تركت
احدهما الجامعة ، وبقيت الثانية لاعادة
دروسها في هذه السنة (١٩٢٩-١٩٣٠)
وانضمت اليها تليذة كانت تتلقى العلم في



غرفة العمليات في مستشفى ذكرى كشتنر

فاجاب الاستاذ: اذا استثنينا الاسبوع
الاول من تاريخ التحاق الطالبات بالكلية
وجدناهن منكبات على الدرس بدرجة
كبيرة ، بل هن يقمن في كثير من الاحيان
بأكثر مما يطلب منهن . وقد اطلع زملائي
على مقدار محصولهن ، فلامني واتهمني بأنني
اكلفهن الشيء الكثير . ولست أقرر سوى
الواقع اذا قلت انهن فوق اجتهادهن هذا
قد خصصن بجزء وافر من الذكاء ، فهن
من تستنتج الشيء بمجرد ذكر احدى
قضاياها ، ومنهن من تحسن المناقشة في أمور
جوهرية ، ومنهن من تحسن الحفظ كما
تحسن حفظ القرآن الكريم . ولا أكون
مبالغاً أيضاً اذا قلت ان مبلغ معلوماتهن
في التشریح (أعني الاجزاء التي شرحناها)
يكاد يصل الى حد الكمال . وأستطيع أن
أؤكد لك انه ليس في مجموع الطلاب

انكثرا وست تليذات من احرزن البكالوريا
المصرية في السنة الماضية
استطراد

فهذه السنة الدراسية تعد سنة تاريخية
في حياة التربية والتعليم بمصر اذ تمتاز
بدخول الفوج الاول من البنات المصريات
الى كلية الطب والفوج الثاني الى كلية العلوم
والفوج الاول كذلك الى كلية الآداب
وكان تعلم البنات في مدرسة الطب
قاصراً على فني التمريض والتوليد . وقد
كثرت عددهن . ويلقبن في الدوائر الرسمية
بلقب : حكيمه ، ولا يسمح لهن بأى حال
ان ينسبن الى ذواتهن لقب : دكتوراه ،

وتعلم البنات التمريض والتوليد قديم
يرجع تاريخه الى أيام محمد علي باشا .
وكانت أول فرقة مؤلفة من الجوارى

وطابت وزارة المعارف من مجلس
الوزراء الموافقة على المشروع وفتح
الاعتمادات اللازمة لتنفيذه

وقد رت مصلحة المباني نفقات البناء
كما يلي :

٥٥٧٠ جنيهها قيمة الاراضى والمنزل
اللازم الحصول عليهما بجوار المستشفى
٤٠٠٠٠ جنيه للمباني والتعديلات اللازمة

في مستشفى كشتنر
أى أن التقدير الكلى لا يتجاوز ٥٥
حال خمسين ألف جنيه

ولا يشمل هذا التقدير الادوات اللازمة
للمستشفى مثل الاسرة والمناضد والادوية
الخ . وقد قدرتها كلية الطب بمبلغ ١٥٠٠٠ ج
ومما جاء في مشروع التعاقد بين الجامعة
وجمعية ذكرى كشتنر ان ادارة الجامعة
تعين هيئة التدريس بمدرسة طب البنات
وجميع الموظفين فيها . ويعين مجلس ادارة
الجمعية الموظفين الفنيين للمستشفى بعد أخذ
رأى ادارة الجمعية ، أما الموظفون غير
الفنيين فتعينهم الجمعية بغير حاجة الى
الرجوع الى رأى الجامعة

وتسري على الطالبات أثناء تمرينهن
جميع النظم المقررة على الطلبة في مستشفى
قصر العينى ويكون لموظفى وموظفات
الجمعية جميع الحقوق المخولة لامثالهم في
مستشفى قصر العينى من حيث الاشراف
على الطالبات وتوقيع الجزاءات التأديبية
او طلب توقيعها عليهن من سلطة عليا
ويسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاثين سنة
ابتداء من افتتاح المدرسة ، ويتجدد لمدة
عشر سنوات اذا لم يخطر احد الطرفين
الآخر بانتهائه قبل نهاية المدة الأولى
بستين على الاقل
الفوج الاول بالجامعة

وفي سنة ١٩٢٨-١٩٢٩ المدرسية
دخل الى الجامعة المصرية (في القسم
الاستعدادى لكليتي الطب والعلوم) ثمانى
طالبات مصريات من حائزات البكالوريا

الثمانين الذين التحقوا معهم بالكلية من فوقهم في الحفظ أو المعلومات أو التعليل أو الاستنتاج. وقد شهد بذلك الاستاذ ديري والدكتور أمين عبد الرحمن عندما امتحانهم مرة في أحد أجزاء التشریح :
لهم يفقن الطلبة

ثم سأل مندوب الجامعة : ما الذي لاحظتموه عند قيامهم بالتشریح في المشرحة لأول مرة ؟

أجاب الدكتور : كن خائفات في أول الأمر من الجثة . وقد سألتهم ، فعلت أنها أول جثة وقع نظرهن عليها . وبلغت درجة تأثرهن ان احداهن أغضت عينها لحظة حتى لا ترى الجثة . وبعد ذلك جلست بعيدة عنها محاولة أن لا يقع نظرها عليها . ولكن لم يمض يوم حتى تشجعن ، فاقدمن على نزع الجلد بشيء من الخوف . وبعد ثلاثة أيام تغير الشعور وصرن قادرات على التشریح بدقة ومهارة . وبما يلذ ذكره انه بعد مضي أسبوعين على التحاقهن بالكلية وجدتهن داخل مشرحة الطب الشرعي يفحصن حالة تم تشریحها . ولم كانت دهشتي عظيمة عندما رأيت تلك التي كانت تتباعد بالامس عن الجثة وتغمض عينها ، تقف الآن من غير تردد وتسال عن بعض أجزاء بطن كانت مفتوحة

ثم سأل مندوب الاتحاد استاذ التشریح أن يصحبه الى مشرحة الإنسان قبل راضياً قال المندوب : وهناك ، ألفت العزيمة المشحوزة والارادة القوية تتمثل في جهود وذكاء اخوات حديثات هن عدة البلاد ، وركنها الركين ودعامة المرأة الحديثة في نهضتها .

١. بهيخا من المندوب (وهو طالب طب) باسم زملائهن الطلبة وجرت بينه وبين بعضهن محادثات طويلا عن دخولهن القسم التحضيري بالجامعة وكيف قضين فيه السنة ثم التحاقهن بكلية الطب وتأثرهن بالوجود فيها وسأل احداهن الطالبة زينب ابراهيم :

ما رأى الزميلة المحترمة في دراسة الطب ؟ وهل هي حقيقة أصعب الدراسات العالية ؟ وهل كان يدور بخلدنا ، عندما بدأت دراسنا الثانوية ، انها ستكون يوماً ما زميلة بكلية الطب ؟

فاجابته : في اعتقادي ان دراسة الطب هي أصعب الدراسات العالية ، لما أجده من كثرة العمل والانكباب على المذاكرة ويرجع ذلك الى أهمية مسئولية الطبيب والطبيبة واحتياجهما الى الدقة والحرص الشديد . وفي الواقع انني ما كنت أحلم انني سأكون طالبة بكلية الطب يوماً ما . لأن شغفي واستعدادي كانا محصورين في مهنة التدريس . وكنت أشعر بالسرور حينما كنت أقف امام السبورة لأحل مسألة رياضية وأشرحها . وكنت انتظر ذلك الوقت الذي أصبح فيه مدرسة رياضة وطبيعة وكيمياء . لكن الظروف شأت أن تحول بيني وبين ذلك وتوجهني الى كلية الطب ، فالتحقت بها مع زميلاتي المحترمات سأل المندوب : ماهو شعور الزميلة عند التحاقها بالقسم التمهيدي لكلية الطب

وعند تشریحها الضفدعة لأول مرة ، وعند دخولها المشرحة لأول مرة كذلك ؟

أجابت الطالبة : لأول مرة شرحت الضفدعة بالجامعة المصرية . شعرت بالقسوة الفظيعة والغلظة المتناهية . واذكر انني كدت أبكي شفقة ورحمة لتلك الحيوانات الضعيفة ولسوء الحظ ان أول ضفدعة أعطيت لي لم تكن وضعت في الكلورفورم المدة الكافية . فصحت ثانية عندما بدأت في تشریحها . وكنت كان منظرها مثيراً للشفقة عندما طفقت ترقص كأنها تطلب النجاة أما شعوري ، عندما دخلت مشرحة كلية الطب لأول مرة ، فهو انني بالرغم من اجتهادي للظهور بمظهر الشجاعة وعدم المبالاة ، فقد مكثت أسبوعاً كاملاً أنصوّر الجثة فيه أينما سرت وحللت . وترتب على ذلك انني امتنعت عن أكل اللحم مدة ليست وجيزة . وكنت اضرب كثيراً في نومي . ولكنني بالرغم من ذلك كنت قوية الارادة فلم يعرف أحد — الا القليلين جداً — ما قاسيت ؟

لا تنس

قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعاً الى محل « شه مون سبيسيالست » ١٦ شارع فؤاد الاول . فهذا المحل يصفى الآن الشرايات النسائية بتخفيض ٣٠ الى ٤٠ و ٥٠ في المئة وذلك لانه سينتقل قريباً جداً الى بناية بيلر بشارع قصر النيل . فلا شك ان فرصاً استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة .

الحال السياسية في سوريا

كان مكتب الجمعية التأسيسية في سورية قد أرسل الى
المسيو بونسو، على أثر المؤتمر الذي عقده الوطنيون في
احدى ضواحي دمشق في اواخر الشهر الماضي، مذكرة طلب
فيها ان يعرف منه رأى فرنسا النهائي
بشأن المشكلة السورية، ورجا أن
يتلقى الجواب عن المذكرة قبل اول
هذا الشهر. فانتدب المسيو بونسو



هاشم بك الاناسي رئيس الجمعية التأسيسية السورية



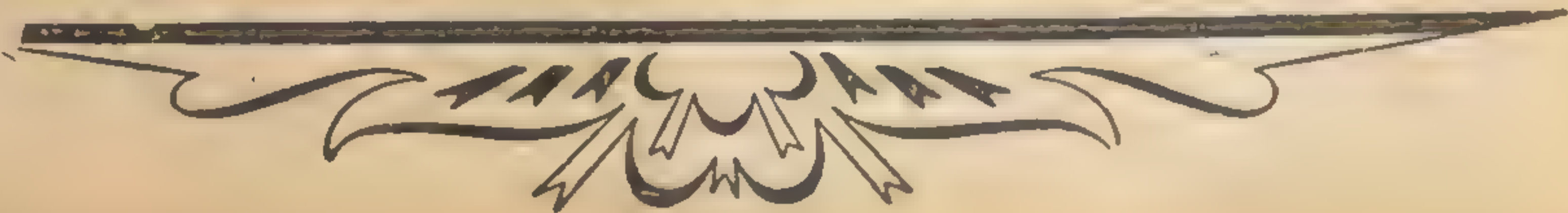
للمسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي

المسيو هوينو الى
دمشق فاجتمع فيها
بجميل بك مردم
احد زعماء الوطنيين
اجتماعا طويلا ،
قصد يبروت على
أثره كل من هاشم
بك الاتاسي رئيس

الجمعية التأسيسية وجميل بك مردم وغري
بك البارودي من زعماء الوطنيين لمفاوضة
المندوب السامي الفرنسي في أمر الخلاف
القائم بين الشعبين. ويظهر ان هذه المفاوضات
لم تسفر عن نتيجة مرضية وان الوطنيين

غري بك البارودي أحد أعضاء الجمعية التأسيسية ومن زعماء الوطنيين بسورية

في سورية سيلجأون الى السياسة السلبية
بعد بيان وضعه وقرروا اصداره عقب
فشل المفاوضات



حول مشاكل الزواج في مصر

احجام الشاب عن الزواج - انجع الطرق لحل ازمة الزواج الحاضرة - الفنى والفتاة من حيث ثقافتهما - الاختلاط العائلي واثره فى الحياة العامة - الجمع بين الجنسين فى دور

التعليم - الشاب والفتاة من الناحية الخلقية

— ماهو رأيك فى الفنى والفتاة المصريين من حيث ثقافتهما ؟

— انهما فى طور حسن من الثقافة ، طور يعمل بآمال عظيمة اذا تمت لها

الشروط المطلوبة لاستكمال هذه الثقافة من مختلف الجوانب ، وأقول مختلف الجوانب أى من الوجوه الحيوية والاجتماعية والعائلية والمنزلية وكلها تكون حسن التصرف فى العائلة والاجتماع ، وهو أهم من العلم الذى يستقى من الكتب . والدليل ان بعض الذين لم يتلقوا شيئاً من العلم ولكنهم يحسنون التصرف ويحذقون ادراك المعانى والشؤون والاحوال ، ويعرفون كيف يضعون الاشياء فى مواضعها باحكام ، يفوقون بهذه المواهب أهل العلم وحده بمراحل

كل الغرض من العلم هو أن يكون صلة بين المتعلم وبين الحياة ، وأن يجعله أهلاً لأن يكون من أبناء الحياة .. وليس من الشخوص الجامدة فى تحركها غير المنتظم ا على ان هذه الثقافة لا تكون مستكملة الا بالجانب العلمى والجوانب الاخرى جميعاً ، هذه هى الثقافة التامة التى أرجو أن تتوفر فى الغد القريب للشبيبة المصرية فتبانا وفتيات

— ما رأيك فى الاختلاط العائلي واثره فى الحياة العامة ؟

— أتوجه الى هذا السؤال بصفتى سافرة ؟

هديث مع الانسة النابغة « مى »



الانسة مى

عامة فى هذه الايام

— أى الطرق انجع لحل ازمة الزواج الحاضرة ؟

— بعض الدول حاولت هذا الحل بفرض ضريبة على العزاب ، وهذا يدل على أنها لم تهتد الى خير من هذه الطريقة ، وقد يتساءل بعضهم : لم لا تفكر الحكومة المصرية فيما يشبه ذلك ؟

ولعل الاختلاط الاجتماعى الذى نسير اليه حتماً بفعل تطور الحالة الاجتماعية وانتشار التعليم ، مخفف من هذا الاحجام ، وعامل على تسهيل الزواج

لانعرف القراء بالآنسة مى ، لأنها أشهر من أن تعرف . أدب جم ، وعلم غزير ، ورأى ناضج ، وفكر نير ؛ كل ذلك وغيره من الصفات النادرة ، يتجسم

للقارىء بما أبدته لنا من الآراء فى مشكلة من أهم مشاكلنا الاجتماعية :

— بماذا تفسرين يا حضرة الانسة احجام الشاب عن الزواج ؟

— حب الحرية المطلقة ، وحب الظهور ، وحب البذخ ، والمشاكل الاقتصادية المحيطة بالشؤون الاجتماعية والقومية — وأشد الأوساط شعوراً بها هو الوسط العائلي — هي فى تقديرى السبب الاصلى الجوهرى ، تصحبه أسباب شتى موروثة الأهمية تختلف باختلاف الافراد ، ولكنها من بعض الوجوه متشابهة عند الجميع ، وأهمها الحالة النفسية التى تخلفها عند الشاب المصرى سهولة الاختلاط بالأوساط التى يجب ان لا يتزوج منها من ناحية ، وعدم الاختلاط ، من الناحية الأخرى ، بالأوساط التى يجد فيها عروسه

وهذه الحالة النفسية . الشاب أدري بها فى محيطه ، ولكن لا ريب فى أن المسألة الاقتصادية المالية هى سبب جوهرى شائع بين الجميع . لأن هذه الظاهرة الاجتماعية السلبية ، أى احجام الشاب عن الزواج ، نجدها عند مختلف الامم ونجد الشكوى منها

— بصفتك آنسة لها من رأيها المحترم ما يصح أن يؤخذ به ، وبصفتك سافرة أيضا — هذا حسن . رأى في الاختلاط العائلي ، أنه جزء لا ينفصل المنتظر عن الحياة الاجتماعية ، ولا تيسر الحياة الاجتماعية من دون هذا الاختلاط وقوعه قريبا على كل حال . ولكنى اشترط أن يكون اختلاطا مصونا يتوفر فيه التهذيب الاجتماعي ، والتهذيب الفردي ، الذي لا يتم لشخص رجلا كان أو امرأة ، إلا بهذا الاختلاط

الانسان مدنى اجتماعى بالطبع ، ولا يتقف المرء موهبة من المواهب إلا بممارستها فكيف تثقف حاستنا الاجتماعية المدنية دون أن نستعملها ؟

وهذا الاختلاط الاجتماعى يؤهل الفتى والفتاة للحياة العائلية الصرفة ، إذ لا بد بين الزوجين من حسن التفاهم ، ولا يتم التفاهم إلا بمزاولة هذا التصرف الاجتماعى على اكمله فى الحياة الخاصة بين جميع أفراد العائلة

وأقدر ان كثيرا من المشاكل العائلية سواء كانت بين الزوجين ، أو بين الاهل والبنين ، أو بين الاخ والاخ . والاخت والاخت ، وما يلى ذلك من درجات القرابة

هو فى الغالب ، راجع الى نقص فى الحاسة الاجتماعية وجهل فى أساليب التصرف وبراعة التصرف فى مختلف الشؤون على جانب عظيم من الاهمية بحيث أوجدت لها الحكومات فرعا خاصا وهيئة سياسية خاصة ، هي الهيئة « الدبلوماسية » . وما « الدبلوماسية » إلا فن معالجة الصعاب ، وتهديد العراقيل ، وإخلاء السبيل للتفاهم وحسن الوئام ، وهذه « الدبلوماسية » بمعناها الاجتماعى لاغنى عنها فى الحياة العائلية ، شأنها فى الحياة السياسية الدولية . بل كم مرة رأينا أن العاطفة الشديدة ، والحب الموفور ، قضى عليهما عندما وجدا بين شخصين ليس لديهما إلا العاطفة ، وإلا الحب ، دون حسن التصرف وبراعة توزيع القوى المختلفة اجزاء فى الحياة اليومية . ثم ان الاختلاط الاجتماعى يعزز الشخصية الفردية بمزايا تستمدّها من احتكاكها بشخصيات كثيرة ، فتحمل هذه الثروة الادبية الى الحياة العائلية الخاصة ، فتزدها بها وتحذف منها الوتيرة الواحدة المميتة !

ويخيل إلى أن الزواج كثيرا ما يتم بين شخصين دون أن يكون الحب هو الدافع

إليه ، ولكن لكل منهما أو لاحدهما من حسن التصرف ، فى معالجة الشؤون ما يجعل حسن التفاهم تاما بينهما ، وقد يفضى بهما هذا التفاهم الى عاطفة الحب . ولا أظن أن الحياة العائلية تنعم بالسعادة بدون هذا الفن الذى يشمل جميع أجزائها من مختلف الصنوف

ويخيل الى كذلك أن كثيرا من العيوب التى تنسبها الزوجة للزوج أو بالعكس . أو ينسبها الاهل للبنين أو بالعكس ، هي فى الواقع ناشئة عن عجز فى تصريف الامور فتجرهم الى مشاكل وهمية مؤلمة لا يجدون لها الدواء لأن الداء غير ما يظنون ، وما هو إلا نقص فى الحاسة الاجتماعية ، أو فى تثقيفها كما سبق

هذا رأى عموماً ، بصفتى سافرة ، وبصفتى هذه أدرك كذلك أن من الناس من قد يكون لهم رأى آخر فى هذا الموضوع — ألا نحبذين الجمع بين الجنسين فى دور التعليم ؟

— أن هذا الجمع واقع فى مدارس الأطفال كما هو واقع فى الجامعات ، حتى فى جامعتنا المصرية ، ولم ينتج عنه الى الآن الا الخير والفائدة ؛ أما فى المدارس الثانوية فالجمع غير مستحسن فى الاحوال الحاضرة — ما هو رأيك الصريح فى حالة الشاب والفتاة المصريين بوجهة عامة من الناحية الخلقية ؟

— إنى لا أعرف من الشبان والفتيات المصريين الا أفراداً ، ومعرفة بهم قاصرة على ناحية اجتماعية محدودة ، ولم أر فى أخلاقهم عموماً الا ما يرضى . فلا أستطيع والحالة هذه ، أن أكون فكرة عامة يصح أن يؤخذ بها كصورة صادقة للشباب والفتاة والى هنا انتهى بنا الحديث .



ذق مربيات لانزبورج
Herz
Conserves
Lenzbourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

في المتحف الفني المصري

بتصريح خاص من وزارة المعارف



الملاعبة نافيسة (اجان، بيست)

مصر هي أصل الحضارة . في رأى كثير من المفكرين والباحثين الذين ينظرون الى الشرق بعين الانصاف والتقدير .. وجانب الفنون الجميلة هو الذي يعنينا الآن من هذه الحضارة التي تمشت مع الرقي الانساني وكانت دائماً من أعظم مظاهره ولسنا في حاجة للدلالة على قيمة الآثار المصرية أكثر من قيامها الى الآن حية خالدة تجذب الناس اليها من أقصى العالم لمشاهدتها والتمتع بجمالها ..

ونريد بهذا أن نشير الى طبيعة مصر الخافلة بألوان شتى من الجمال الملهم، والاحساس السامي

ومهما يكن من خمول الفنون الجميلة بعد الفراغة فقد كان ذاك لغايات سياسية وأحوال خاصة . فلما جاء محمد علي الكبير وبعث الحياة في مصر الحديثة من جديد . عني بالفنون الجميلة التي لا تزال من بعده

سائرة في مدارج التقدم والارتقاء وأن من أمانينا للفن المصري أن ينهض الى مستوى الفن الغربي وأن يسترد مكانته السامية في العالم

نقول هذا على أثر زيارتنا للمتحف الفني الحديث الذي لم نجد بين مدد حياته صوراً مصرية تستحق الذكر . وقد لفت نظرنا بعض تحف نفيسة نلتقي منها ما يراه



التبديروم (الحمام الروماني)

اقـارـىـ في الصـفـحة السـابـقة :

التـيـدرايـوم

صـورة الحـام لرومانـي العـظـم تجـتمع فيه
نـسوة حـول المـوقـد البـخاري، ولـو تـمـلت
في جـمال هـذه الـوجـوه لـرأيت جـلياً ما يـتـجـلى
فيها من يـقـظة هـادئة مـستـسلمة . كما تـشـاهد
هـذه الـيـقـظة نـفسـها تـبدو من تقاطيع الجـسم
وأعضائه .. والصورة في مجموعها نـحـفة
فنية رائـعة ..

اللاعـبة بالقيـشـارة

وأى جـمال تـراه في هـذه اللاعـبة بالقيـشـارة
الشادية بأرق الأنغام !
لا أحاول أن أنـحـث عن هـذا الجـمال
وهـذه السـهام ...

العـجـوز

وأما هـذه فـعـجـوز ورغـم ما تجـسم في
وجـهها من معاني اليأس والفراغ من الحـياة
واشـرافها على عالم الأبدية . لا تـزال تـفـكر
في هل يـكون لها ن تلبس ذلك الثوب الذي
بين يديها أم هو لغيرها ؟ ..

العائلة المقدسة

وكثيراً ما نرى صوراً للعائلة المقدسة
تختلف في مغازها ومعناها وتسرى في كل
منها روح خاصة هي شعور المصور وفكرته
نحوها

أثر رومانـي

ومن رؤية هـذا الأثر ما يغنيك عن
الاطلاع على شتى الكشـب والأسفار . ففيه
تـرى الطـبيعة الرومانية الفخمة حية نـفـورة
برومانيـتها العـريـقة ...



العـجـوز (فرنسـوا بونين)



أثر رومانـي





تربج وكولين مور، احدى كواكب السينما ١٣ الف دولار
في الاسبوع وهي في الثامنة والعشرين من عمرها
فكم تربج ياترى بعد ما تبلغ الاربعين ؟

العصيان المدني في الهند



ما زال زعم الهند الاكبر المهاتمه غاندى يتابع تنفيذ قرار المؤتمر الهندى الوطنى بتنظيم العصيان المدنى، مبتدئا بمخالفة قانون الملح ومزمعا « ان لا يدع حكومة بريطانيا يستريح بالها ما لم تنل الهند استقلالها » كما قال . وقد ساد الهياج بلاد الهند على اثر قيامه، واشتدت المظاهرات فى بمبى ومدراس وجهات البنغال وغيرها . واحذ كبار الوطنيين

يخطبون فى الجماهير غير مباليين بالاعتقال والسجون، واشتركت النساء فى التحريض والمظاهرات . وفى هذه الصورة صورة السيدة « كاما لاديفى شاتوبادى » نخطب الجماهير المنحمة وهى ترى ايضا فى سبطها حاملة علم الاستقلال .



رئيس المؤتمر الهندي الوطني

خارجاً من اجتماع عقده الوطنيون على أثر الشروع باعلان العصيان الهندى



«ليونورا أولريك» ملكة الجمال في نيويورك احرزت
شهرة واسعة في المسرح وقد انتقلت اخيرا الى السينما



• يوسى لوف ، احدى الكواكب الشهيرة فى برودواى ميلودى .
تزوجت فى أول السنة الحالية ، واستأنفت العمل بعد شهر العسل

صور لاطفال الذين دخل



(١١٤) ساره لاندو



حوزه دايال



ه ايت ه هيت

علموا في مسابقة اللندريس



اراهيم الدسوقي



عبدال شاهر



حسين مرفيل



«جون كراوفورد» من أشهر الكواكب التي ظهرت
حديثاً . وهي علاوة على شهرتها في عالم السينما ، قد
أحرزت لقب البطولة في جميع أنواع الرقص في هوليوود

البعث الجديد فى فرنسا

وقد غنى كثيرا بتطبيق المبادئ النفسية على تصرفات و أشخاصه ، مخالفاً فى ذلك زميله كورنيل .

موليير

١٦٢٢ - ١٦٧٣

هو مبدع الكوميديا الحديثة واسمه الحقيقى . جان باتيست ، وكان أديباً ومثلاً فى وقت واحد . فلم يكن يجارى فى الحبك المسرحى . ورشم ما عايناه من حملات خصومه فى أول الامر لى فى النهاية فى التقدير الذى يستحقه ، وفيما تقدمه الآن من نماذج رواياته ما يكفى للتدليل على قدرته وفنه الخالد .

النساء الملمات - موضوع هذه

الرواية يدور حول أسرة مؤلفة من زوج ضعيف مستسلم ، وامرأة عاتية لها ابنة كريمة الخلق ، تقدم لخطبتها شابان أحدهما كريم النفس جميل الخلق والثاني شاعر متحذلق ، فكان طبيعياً أن يلقى الشاعر الأكرام والقبول بتأثير الأهم رغم معارضة الأب وابنته . وقد بلغ من تعسف الزوجة أن تطرد الخادمة للحنها فى الكلام ولم تصغ لرسلات زوجها بابقائها حتى جاء وقت (العقد) وأشيع أن رب الأسرة افلس وضاع ميراث ابنته فتوارى الخطيب الشاعر حينئذ لأنه لم يكن ينبغى غير الاستيلاء على هذه الثروة . وهنا تتجلى الحقيقة وتعلم المرأة أنها كانت مخدوعة وتنعم الفتاة بزواج خطيبها الثاني وبثروة أبيها التى لم تكن اشاعة ضياعها سوى خدعة ..



وكان النضال عنيفاً بينهم وبين الاسبانين ظهرت فى خلال ضروب البطولة والشمم والاباء . ويقول ناقد فرنسى عن السيد (انه قضى صدر شبابه بين ملوك العرب وكان على خلق غريب يكاد يكون شماً طائشاً ، وبطولة تندفع وراء الشرف والتضحية . فبينما كان السيد يدافع مع العرب ضد اسبانيا عاد فمكر بهم وانقلب حرباً عليهم مع الاسبانين ..

سينا - وهو الزعيم الرومانى المعروف وصفه المؤلف فى موقف حرج واتخذ منه مقياساً لأخلاقه وكرم نفسه . فسينا ، بحب فتاة تكره قيصرأ لأنه نفى أباهما وهى تأبى أن تتزوج من سينا ، إلا اذا اتقم من القيصر وقضى عليه . وسينا صديق قيصر وغريق بحرفضه لا يجد سبيلاً لتنفيذ هذه الرغبة فهو اذن فى نزاع عنيف بين حبه وواجب الاخلاص لمليكه . ولما اكتشفت هذه المؤامرة دعا قيصر سينا اليه وحادثه عنها فلم يحاول أن يخادعه ويكاذبه بل اعترف بجرمه والدافع له .. وهنا تجلت عظمة قيصر . فعفا عنه ..

راسين

١٦١٩ - ١٦٩٩

سار راسين فى بدء حياته سيرة معتدلة كان لها أعظم أثر فى اخلاقه وعلاقته بمعاصريه . وظهر ذلك جلياً من المناقشة التى قامت بينه وبين زميله كورنيل ، فلم يقف فيها موقف الخصم بل كثيراً ماغلب عليه التسامح والتساهل فى حقوقه ، وأهم ما تتسم به روايات راسين توفيقها بين الحقيقة الواقعة والجمال الفنى ، فكان يقرر الحقيقة البغيضة دون تأثر أو تحيز ، كما كان يرى الحب الانسانى عرضة للفتور والانحلال .

حملت فرنسا شعلة البعث أو النهضة فارت كثيرأ من نواحي الأدب الحى التى لم عليها ظلام القرون الوسطى ولم تكن فكرة الاتجاه الى احياء الأدب المسرحى خاصة بأفراد ممتازين من الشعب فحسب ، كانت الحكومة الفرنسية والملك العظيم لويس الرابع عشر ، أول الآخذين بهذه هذه الفكرة . وتشجيع القائمين بها . لاهم فى المنزلة الجديدة بفضلمهم وأدبهم ومن هؤلاء الكتاب الذين حملوا لواء وبعثوا مجده من جديد أربعة تخصم بالذكر .. وهم حسب ترتيبهم الميلادى : (١) كورنيل (٢) راسين (٣) موليير (٤) فولير

كورنيل

١٦٠٦

نزع كورنيل الى العناية بعرض نماذج فى غاية الابداع والجمال وكان يعنى كثيراً بالحبكة المسرحية وخلق المواقف لطيفة المثيرة للعواطف وكان فى سبيل ذلك يضحى أحياناً بالتحليل النفسى الهادى . كثيرأ ماكان يخالف القواعد البسيكولوجية ، وكان يجيد الاسبانية ، فهياً له الاطلاع على ادابها وعلى الاخص من لغات الكاتب الاسبانى وجليم كاسترو ، لى اقبس منه رواية السيد . على انه رأى ذوق العصر من هذا الاقتباس فقد نال الكتاب حينئذ يغشون مجالس السيدات والبلاط الفرنسى ، وهو متأثر بذلك الحين بالذوق الاسبانى لأن الملكة حنة النسوية كانت اسبانية . وله غير رواية السيد ، ماساة أخرى هى سينا ، السيد - هي ماساة اسبانية حدثت العصر الذى اتصل فيه العرب باوربا

اكتشاف سيار جوبيتر

سيار آخر مجهول : ذبه فيحدث ذلك
الاضطراب والخلل في حركته

وكان في جامعة كمبرج طالب اسم
جون ادمس مشغوف بالفلك فجعل يشتغل
بالحساب ليعلم هل يستطيع آتئين مر
السيار الذي يجذب أورانوس فيوقع
الخلل في حركته

ومن أعجب الاكتشافات الفلكية
اكتشاف السيار نبتون . ذلك ان اكتشاف
أورانوس حير الفلكيين لاضطراب حركته
في فلكه بناء على نوااميس الفلك المعروفة .
فارتأى بعضهم أن لابد ان يكون هناك

بدأ حسابه سنة ١٨٤٣ وبقي السنة

اهم مايشغل بال العلماء الآن اكتشاف
سيار جديد تابع للنظام الشمسي . ووجه
اهمية هذا الاكتشاف دلالة على ان
النظام الشمسي أعظم مما ظن قبل الآن .
فقد كان المفهوم قبل اكتشاف السيار
المشار اليه ان أبعد السيارات عن الشمس
السيار نبتون ، وهو يبعد نحو ثلاثة آلاف
مليون ميل عن الأرض ، وأن قطر النظام
الشمسي يبلغ لذلك نحو ستة آلاف مليون
ميل . فاكشاف السيار الجديد يرجح لنا
ان قطر النظام الشمسي نحو ثمانية آلاف
مليون على القليل

أما مكتشف هذا السيار فاسمه . كلايد
تومبو . أصغر موظفي مرصد لابل في
مدينة فلاجستاف من ولاية أريزونا ، في
غرب الولايات المتحدة الأمريكية . وكان
قد دخل المرصد في السنة الماضية ، وكان
مولعاً بالفلك وكواكبه منذ صغره فكتب
الى مدير المرصد يطلب عملاً فيه فأجيب
الى طلبه

وهذا الاكتشاف يعد أعظم اكتشاف
فلكي بعد اكتشاف نبتون منذ ٨٤ سنة ،
وقد أصبح عدد سيارات النظام الشمسي
به — تسعة سيارات وهي عطارد والزهرة
والمرنج والمشتري وزحل وكانت معروفة
منذ القدم والأرض طبعاً وهي معروفة
كذلك !! وأورانوس ونبتون والسيار
الجديد . وقد نظم الشيخ ناصيف اليازجي
في قامته الفلكية من جمع البحرين السيارات
القديمة التي كان العرب يعرفونها فقال :

تلك الدراري زحل فالمشتري

وبعده مرنجها في الأثر
شمس فزهرة عطارد قمر

وصكلها سائرة على قدره
فعد القمر منها وترك الأرض ومعلوم ان
القمر سيار تابع لها ، وعد الشمس وهي أم النظام



بشغل وبعد الستين ارسل نتيجة حسابه
الى السير جورج اري مدير مرصد جرينتش
بالتغ في مجاملته ولكنه كتب اليه يقول لارياضي،
طالما كنت أقول في نفسي ان صحة عملية
حسابية بعيدة مثل هذه انما هي دليل أدبي

وفي الوقت نفسه كان تليذا آخر في
مدرسة البوليتكنيك بباريس اسمه جان
لفريه يعمل حسابا مشل هذا في نوفمبر
سنة ١٨٤٥ فأبلغ الاكادمي نتيجة حسابه
وهي تعيين السيار المجهول وهو عين المركز
الذي عينه ادمس قبل ذلك بشهر



زحل

وبعد اعلان هذا الاكتشاف بقليل
كان البروفسور جاك الفلكي الألماني في برلين
ينظر بتلسكوب الى البقعة التي عينها لفريه
فرأى السيار نبتون لأول مرة فيكون
ثلاثة فلكيين قد اشتركوا في اكتشافه

وأعظم بعد نبتون عن الارض نحو
٢٩١٣ مليون ميل وأقله نحو ٢٧٠٠
مليون. ويقطع في اليرم ٢٦٨ ألف ميل
في فلكه حول الشمس وسنته ٦٠١٨١
يوماً من أيامنا. وجرمه ٨٥ ضعف جرم
الارض وثقله ١٧ ضعف ثقلها. وقطره
٣٢٩٠٠ ميل ويتم دورانه حول الشمس
في ١٦٥ سنة

وكان البروفسور لويل قد أبان
بالحساب احتمال وجود هذا السيار
الجديد وذلك منذ نحو ٢٥ سنة

اما كيفية اكتشاف اورانوس سنة
١٧٨١ فكانت هكذا:

كان السير وليام هرشل ينظر في تلسكوبه
الى برج الجوزاء فلحظ كوكبا يختلف عما
حوله وبعد التدقيق وجد ان له دائرة واضحة
في حين أن النجوم الأخرى كانت أشبه
بنقط من النور لا دائر ٢٥٦ لها ولا حدود.
فراقبه فوجد أنه يغير مركزه بالنسبة الى
النجوم الأخرى فأدرك حينئذ أنه من
الكواكب غير المعروفة فسمى اورانوس
ومعظم بعده عن الارض ١٩٦٠ مليون
ميل وأقله نحو ١٦٠٠ مليون. وسنته
نحو ٢٠ ألف يوم من أيامنا ويقطع في
اليوم ٣٧٢ ألف ميل حول الشمس وجرمه
٦٥ ضعف جرم الارض وقطره نحو ٣٥
ألف ميل



الاستاذ بلنت، الفلكي الفرنسي المعروف يرقب السيار الجديد ويدون ملاحظاته في ليلة ٤ ابريل الحالي

متسول يحدثنا عن حقائق تاريخية مجهولة

الملك نمر السوداني وامرأته خيام اسماعيل باشا

في طريقى الى المنزل أصرت ذلك الرجل الذى ابيض شعر رأسه وبدأت تجعدات وجهه ترسم صورة عصر مضى، فلم اكن مخفياً في تكفى بما يحمل هذا الرجل في صدره من أسرار وأقاصيص

وهو يبلغ من العمر الخامسة والتسعين وقد كان جندياً من الهجانة الذين رفعوا العلم المصرى عالياً في السودان، ومن الذين أبلوا بلاء حسناً في القتال. وهو يتسول اليوم ويستجدى على أنعام طمبورتته،

فاذا تكلم اليوم الجندى (بلال) المتسول، خديشه حديث سودانى قديم يذكر مجد بلاده بالحنين والالم

قلت (لعمى بلال) هل تعرف شيئاً عن تاريخ السودان القديم وهل لك أن تذكر لى أغرب شىء سمعت به أو وقع لك في ذلك العهد؟ فابتسم الرجل ابتسامة هادئة وأجابنى بعد أن

فكر قليلاً : ... بلادنا وقعت فيها أشياء وحوادث كثيرة لا تحصى، غير انى أذكر عن والدى - وقد كان جندياً في جيش الملك نمر سنة ١٨٢٣ بالسودان ثم قتل حرقاً - ان القائد المصرى

اسماعيل باشا لما قدم السودان وتأهب للحملة على سنار، وبعد أن تمت لها أكثر الفتوحات بلغه ان الملك نمر ملك السعداب في شندى يستعد للوقوف في وجهه ومحاربة جيوشه، فسافر على رأس الجيش الى هناك

وضربت الجنود خيامها في المدينة وأمر اسماعيل باشا باحضار الملك الناصر واعلان خضوعه له. وفعد أحضروا اليه فتهدهد القد المصرى وضر عليه جزية كبير فظاھر المد بالخضوع والامثال و يضم الغد والخيانة وفي ذات يوم أ الملك ولية فاخ للغزاة في منر فأكلوا واكثر من شرب المريسة، - وهو نو من المسكر - الى أن تغلب على النوم فناموا. وعند ذلك جمع الملك نمر عطاء أنصاره وأخبرهم بمطام اسماعيل وتهديده ليايه فاجمعوا قتلته هو وجنوده. وما كاد الليل حتى أحاطوا المنزل بالهشيم وأشع فيه النار.

أما الملك نمر فقد فر ها الى الحبشة وظل فيها دون أن يصا بمكره

قلت : وهل تعلم شيئاً عن حواد (المهدي) المشهورة بالسودان، و رأيت هذا الرجل في حياتك؟ قال: وهو ينظر الى بدهشة واستغراب من تعنى؟ .. هل تريد أن تقول محمد احمد



بلال مائيم

الدينقلاوى ، ذلك الرجل الذى كان يقول عن نفسه انه المهدي المنتظر الذى سيظهر قبل يوم القيامة ليصنع المسيح الدجال . ن هذا الرجل شيطان . لقد جعل من السودان فى عدة أشهر بحيرة من الدماء لما هب هو وأنصاره بثورتهم المعروفة . لعبد احمد هذا كان أبوه نجاراً يصنع المراكب و « السواقي » . وهو فقير ، فلم يحب محمد على تعلم صناعة أبيه ، بل مال بطرته الى التصوف فأخذ يدرس ويحاول ان يطبق صفات المهدي على نفسه ، وقد بع حوله عدداً كبيراً من التلاميذ . لأنصاره ، يؤيدونه فى ادعائه بأنه خليفة رسول الله . وخرج بهم من « دنقلة » الى دار الغرب سائحاً وقد لبسوا لباس الدراويش المعتاد ، وهو الجبة المرقعة . سبعة والعكاز ، ثم ذهب الى مدينة ديبض مدعياً (ان الله اصطفاه ليظهر السلالة من الظلم والفساد ، ولكن وقت ظهوره لم يحن بعد) . وقد رأيت هذا المهدي بعينى ، واني لا ذكر الى اليوم صيغة واحدة التي كانت تباعه بها الناس . وهذه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالى كريم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله مع التسليم . أما بعد فقد بايعنا الله ورسوله وبايعناك على توحيده الله ، وألا نشرك به أحداً ولا نسرق ولا نزني ولا نبيها ولا نعصيك فى معروف . بايعناك على زهد الدنيا وتركها والرضى بما عند الله وألا نمار الآخرة وعلى أن لا نفر من الجهاد ، وقد كان المهدي يلبس جبة مرقعة فوق سرويل من الدمور وعلى رأسه « طقية » مكنة عليها عمامة كبيرة بيضاء كما يفعل أهل المدينة اليوم فى لباس الرأس ، ويسدل لها على كتفه اليسرى طوله نحو نصف متر يسع فى عنقه سبعة وفى قدميه خفان . تشبه به فى هذا اللباس جميع أنصاره الذين يوفين باسم الدراويش

وكان المهدي يستعرض جيوشه فى كل يوم جمعه ، فيجعل منهم صفاً واحداً وقد وقفوا فى مواجهة القبلة بأدب وخشوع كما يقف المسلم للصلاة ، ويمر بهم راكباً هجيناً وهو يقول : « الله أكبر ... الله أكبر ... فتح ونصر ... وأقام خليفة فى الارض محمد المهدي لاهياء مجد الاسلام والمسلمين » ، فيردد الجيش هذا النداء مراراً . سألت الرجل : ألم تسمع بقصة قائد انجليزى . اعتنق الدين الاسلامى يدعى السير رودلف سلاطين ؟ فقال (نعم سمعت ...) ، فقد حدث ان دخل سلاطين ورجال جيشه معركة حربية مع أحد أنصار المهدي فى ناحية ام وريقات وظل الفريقان فى قتال عنيف الى أن أصيب سلاطين بجرح بليغ فى يده اليمنى كما جرح فى فخذه ، وأخيراً لجأ وجيشه الى أحد التلّول ، وقد جرت هذه الموقعة على أثر ورود الاخبار من مصر بشبوب ثورة احمد عرابى باشا ولاخراج الخديوي منها . فقد كاد جيش سلاطين يشق عليه عصا الطاعة . فلما علم بهذا خشى على حياته فجمع البقية الباقية من فلول جيشه ووقف فيهم خطيباً : « إعلموا أنى مسلم مثلكم وأشهد أن لا إله الا الله وأنت محمدأ رسول الله ، وهو فى الحقيقة لم يعتنق الاسلام ولكنه كان يريد أن ينقذ حياته قلت لمحدثى ذكرت لي أنك كنت بين الجنود الذين حاربوا تحت لواء اللورد كتشنر لاسترجاع الخرطوم وسائر القطر السودانى من أيدي الدراويش بعد ان تفشت القوضى هناك فما هى أشد المواقع الحربية التي رأيتها ؟ قال :

« كنت جندياً فى السودان ، اعمل تحت قيادة اللورد كتشنر ولم تفتنى معركة من المعارك التي اشترك فيها اللورد ، واني لا ذكر تاريخ ٢ سبتمبر

سنة ١٨٩٨ يوم سارت الجنود الى الموت زرافات ، فقد أمرنا جميعاً أن نكون فى صديحة يوم الجمعة ٢ سبتمبر هذا ، الساعة الرابعة صباحاً على استعداد لملاقاة العدو ، وما كادت تبرز الشمس حتى رأينا طلائع جيش الخليفة — خليفة المهدي بعد موته — أقبل لمحاربتنا ، فاشتبكنا معه فى معركة دموية شديدة الى ان قدر لنا النصر فى النهاية .

وكنت أنا فى مقدمة الجنود الذين صحبوا بعض الضباط للحصول على مخلفات المهدي وخليفته وأخذ ما نجده هناك من أموال وأوراق . ودخلنا بيت الخليفة أولاً فلم نجد فيه شيئاً ، وقد كان مؤثماً بفاخر الأثاث والتحف السودانية . وعلينا ان أهل المدينة وغيرهم هم الذين نهبوه ليلة الموقعة ولم يتركوا فيه شيئاً . وقد كنا نظن اننا سنجد مالا وحلياً وجواهر فى بيت يعقوب — حيث كان الخليفة يودع ماله ومجوهراته فوجدنا عدة مخازن كلها ملاءى بالمؤون والنخائر . ولما قربنا من الباب الذى كان يحفظ فيه المال وجدناه محطاً وقد سرقت جميع الاموال التي كانت موجودة داخل الغرفة ، كما سرقت الجواهر والحلي التي كانت الدراويش قد غنموها

ولعلي أنا ايضا ثالث الثلاثة الذين نزلوا الى قبر المهدي وأخرجوا جثته من مضجعها — كما أمرنا الضباط — فقد شاء اللورد كتشنر بعد ان تم له هذا النصر ان يأمر بتصويب مدفع الى قبة ضريح المهدي ، فتناثرت القبة واستخرجت الجثة وأخذت الرأس الى حيث عرضت امام المتفرجين

ومعلوم ان اللورد كتشنر بعد انتصاره الباهر فى السودان خيرته حكومته باللقب الاضافى الذى يريده فاختر كلمة وصار (الخرطوم) لقبه الرسمى من ذلك الحين (اللورد كتشنر أوف خرطوم)

الرنوك والشارات ومدلولات الالوان

منذ اقدم الازمانه

الرنوك - جمع رنك - وهي كلمة فارسية تفيد في الاصل اللون وتستعمل مدلولاً للشارات .

يرجع استعمال الشارات الى العصور الاولى من التاريخ ، فقد لعبت دوراً خطيراً في حياة القبائل والشعوب وكانت في الاصل عبارة عن علامة لها مدلولات خاصة بأفكار متخذها ، فتدل أحياناً على القوة المنشئة أو الهادمة وأحياناً تدل على السعادة أو على الاعتقاد الديني . ثم أخذت الشارات الدالة على الاعتقادات الدينية تتطور الى ان أصبحت شارات الملوك الذين يحكمون الشعوب في الازمنة التي كان يدعى فيها هؤلاء انسلطنتهم مستمدة من سلطة الله

وقد كانت أحياناً تدل على اسماء الاشخاص والبلدان كما في مصر واليونان تذكراً لاسماء الآلهة الذين أسسوا هذه البلاد أو أسست تحت حمايتهم . وقد كان لبعض قبائل العرب شارات ، وفي عصرنا لكثير من القبائل غير المتمدة شارات تميز بها

وكانت الشارات الدينية مستعملة بكثرة ، وقد ابتدأت في أوروبا بظهور المسيحية وأصلها مأخوذ عن اليونانيين الذين أخذوها عن قدماء المصريين . ولما انقسمت الدولة الرومانية وأصبحت القسطنطينية عاصمة لقسمها الشرقي كانت مدينة (فارس) متأثرة بديانة زرداشت ، وكانت مدينة هاتين الامبراطوريتين متشابهة فصارت كل منهما تتخذ من الشارات ما يلائمها . وفي القرن السابع الميلادي ظهر الدين الاسلامي ولم يمض قرن الا وقد استولت الامة العربية على

نصف العالم القديم ، وبامتزاجها مع الامم الرومانية والفارسية وغيرها نشأت صلة علمية في العلوم القديمة وبالاخص في الفلك والتنجيم وقد بحث العرب هذين العلمين ومن بحثهما تسربت اليهم الشارات التي هي بالاصل مدلولات فلكية . وقد كانت للدينية الفارسية الاثر العظيم في السلطنة الاسلامية .

واعتق الفرس الاسلام ولكنهم ظلوا محافظين على كثير من عاداتهم القديمة وكثير من أفكارهم التي أدخلوها في المدينة الاسلامية . ولقد انتشرت تعاليمهم في بغداد عاصمة الخلافة وبالتالي في جميع الدول الاسلامية بعد الفتح الاسلامي بقرنين . وفي أواخر القرن الخامس الهجري كتب الفردوسي كتابه الشاهنامه الذي تضمن كثيراً من مبادئ علم الهيئة والتنجيم وقد ذكر الشارات ذكراً صريحاً ولعل هذه أول مرة ذكرت فيها في جميع بلاد الشرق - والغرب - أي أن الفردوسي المتوفى سنة ٤١١ هـ هو أول من وصف الشارات الشخصية والالوان التي كانت على دروع المحاربين والقواد ، والتي كانت تميز الامم بعضها عن بعض

وفي كل المظاهر الرسمية تجد لكل فئة شارة خاصة . وكثر استعمال الشارات والرنوك عند الامراء بعد انتشار الشاهنامه لما فيها من الاندفاعات النفسية لحب الفرد والزهو .

وفي أوائل القرن الحادي عشر ابتدأ المماليك في مصر وسوريا يقلدون هؤلاء الامراء فاتخذوا الرنوك وصاروا يرسمونها على لامتهم الحربية وأدواتهم المنزلية ومبانيهم وعلى ثياب عيدهم وثيابهم .

لذلك صارت التسمية بالرنك دلالة على الشارة والوظيفة بعد أن كانت بالاصل تفيد معنى اللون .

وكما أن الدول الاسيوية اتخذت الشارات فإن الدول الاوروبية كانت تحت سيطرة الامبراطورية الرومانية الشرقية اتخذت (الملك المتساوي الاضلاع وفي القرون الوسطى انتقل من الشرق الى الغرب استعمال الالوان ومدلولاته فالشعوب الشرقية منذ القديم تعير الرايات والبيارق شأنًا كبيراً قال الفردوسي في الشاهنامه ...

ان استعمال الرايات المتخذة من الحر الملون أخذ من بلاد الصين التي كانت تتخذ اللون الاصفر لونا لعلها الامبراطور (رمزاً للذهب والشمس)

وأما فارس فأقدم راياتها وأنفث هي الراية المسماة (درفش - كاوياني نسبة الى كاويان الحداد الذي رفع عصى العصيان ضد المسلك (زوهاق) وقد ز هذا العلم على ممر السنين حتى بلغ مقبل (١٥٢٢ خ ١٥٢٢) وحل بالجواهر وص لا يرفع الا في الأعياد الرسمية فوق رؤوس الاكاسرة .

ولم يكن للعلم المذكور لون خاص الا لون قطع الحرير التي كانت تضاف اليه . وكان للعلم ثلاثة ألوان وهي : الاصفر والاحمر والبنفسجي كالأعلام الاوروبية اليوم . وقد غنمه المسلمون في وقعة القادسية سنة ١٥ هجرية .

وكان يعلو عرش الشاه علم فيه صورة الشمس على أرضية زرقاء فوقها القمر . وقد اتخذ الشيعة الفرس اللون الأزرق شعاراً لهم .

واذا أمعنا النظر رأينا الفردوسي يقول: كانت الفرس يعتقدون ان لاسكندر ملك من ملوكهم، وقد جاء في شاهنامه.

وأشيع في جميع أنحاء المملكة ان ملك الشاب سيخرج من قصره للحرب فخرج وكان فوق رأسه علم عليه صورة زهرة باللون الاحمر وكان لون العلم فيروزياً، وفي ذلك اشارة الى ما بين العلم الاسكندري والعلم الفارسي من الاشتراك في اللون بزيادة اسم البومة التي هي رمز (آتيننا) ويقول فردوسي أن لون العلم التوراني، التركي، كان اللون الاسود ولم يذكر لون علم زهراتورية الرومانية ولكننا نعلم انه كان الاحمر الأرجواني

واستعملت هذه الشارات في المسيحية قبل ان يستعمل الصليب الذي لم يؤخذ كاشارة الا في سنة ٣١٢ ميلادية. أما شارات الخاصة أو الشعار العائلي فلم يثبت الا في القرن الحادي عشر للميلاد الا لوان ومدلولاتها: لم يكن الانسان الاول يعرف على الغالب من الالوان غير الابيض والاسود، او لون النور والظلام رمزاً للطيب والردى ومن هذين اللونين نشئت الالوان الاخرى التي كانت لها دلالة معينة بالمعتقدات الدينية عند الشعوب المسيحية، وكان بعض الشرقيين لا يعرفون من الالوان الطبيعية الا خمسة ألوان وهي: الاصفر والابيض والاحمر والاسود والاخضر، أما الازرق والبنفسجي واسيلي فتدخل في اللون الاسود والبرتقالي يسبح في اللون الاحمر. وفي علم الهيئة كما في علم التنجيم يستدل على كل نجم بلون خاص، فعطارد كان يرمز له بالاصفر، والمريخ بالاحمر، وزحل بالمادي والزهرة بالابيض.

وفي الديانة الهندية المثلثة كان الاحمر رمزاً (للبrahمة) والابيض رمزاً (لويشنو) والاسود رمزاً (لسيوا).

ولكل لون مدلول خاص، فالاصفر رمز المقدرة والسلطة، والابيض رمز النقاوة والطهارة والسلام، والاحمر رمز: والفرح، والاسود رمز الحداد والخراب والاخضر رمز التجديد

حكم

من أحب جميع الناس لم يحب أحداً.
من أمثال العرب: قلوب الرجال وحشية فمن تألفها أقبلت عليه.

الناس رجلا ن: مستيقظ في الظلام، ونائم في النور

«ص. ف»

كل شيء يزدد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول الى السينما. فقد تضاعف كل شيء ولكن

بوجسته

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لا نظير له في العالم

يبقى اسعاره كما هي

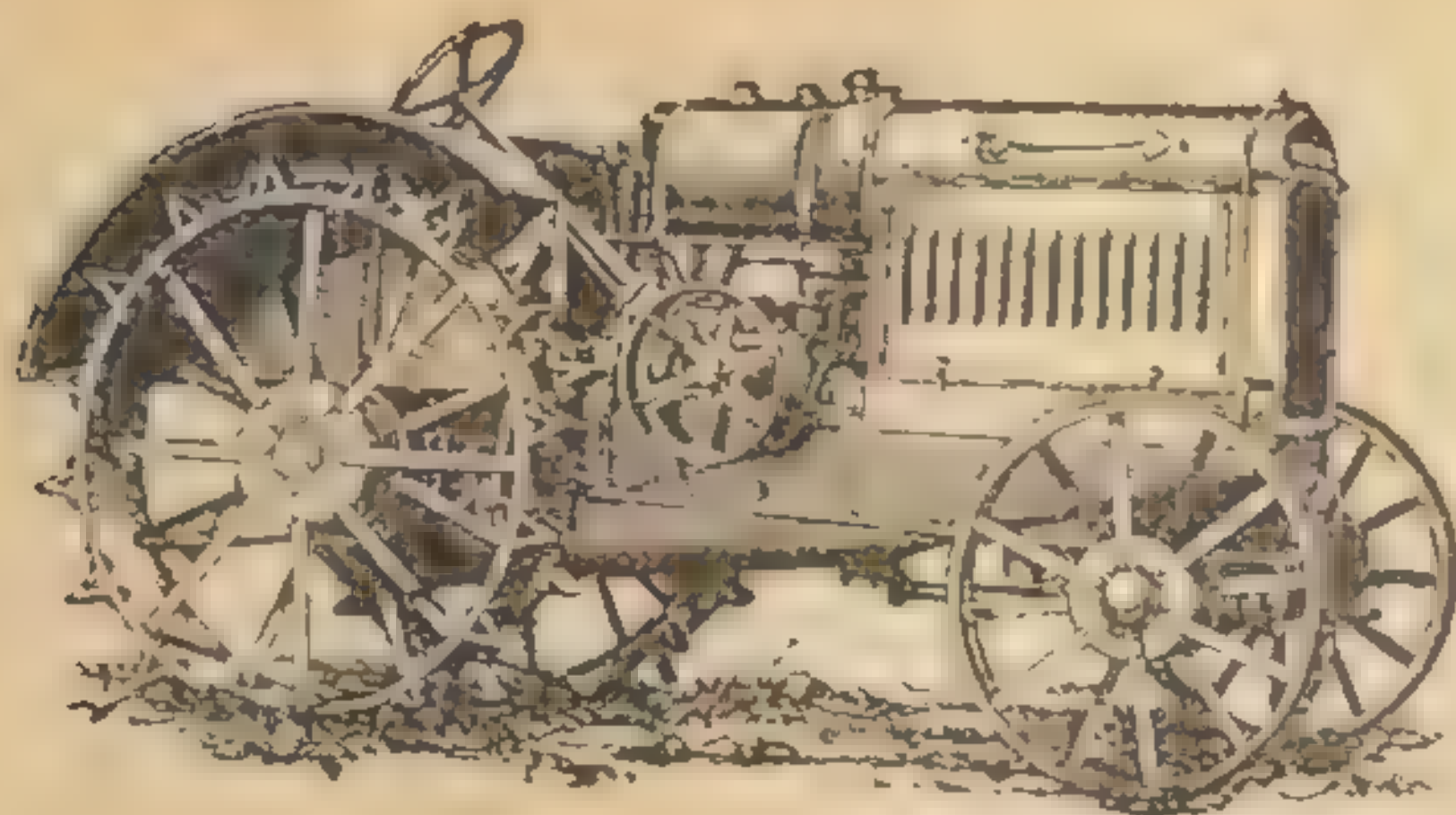
حتى تقاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج اليه لسيارتك

فانتزوا هذه الفرصة

الوكلاء الوحيديون في مصر: محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ - القاهرة. تليفون بستان ٤٣١
وفي الاسكندرية: شارع الجزائر نمرة ٨. تليفون ٦٨٦١

DEERING



ڈیزینج

اخارة اوقاف المكة المكرمة

بشارع السيوفية حذقة المكاربه رقم ٣ بنصر

(تليفون رقم ۲۸۶)

DIRECTION
DES WAKES DE FEU

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoufieh Atfet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

1/112-310

بناءً على هذه الأبحاث، كوييل وشركائهم وفريقهم في جامعة
سانتا باربارا، كاليفورنيا، قد توصلوا إلى أن هذه الماكنة
تستخدم اللغة العربية مع ما يشبه الحروف الماكنة، وهي
الأمريكية، وعظم في معرفة رأينا في، نفس كتابهم أنه بعدة تقنيات
به فائدة الماكنة الصغيرة التي لنا استلهاها من منذ عاميه، قد
استوردنا منهم هذا العام ماكينته ثانية من الحجم الصغير
وقد تبين لنا من الأبحاث أنه طرد الحجة فيه وأن الفرضية التي
مضت له على أكل وجهه، كما تنصق لنا أيضا أنه هذه الماكنة
قد تدرك في جميع الحواس، الفضة التي توصل إلى الاستماع
وأن كل الميزات الاستشارية التي يرى إلى في المقدمة حيث
وتفضلوا كتابهم يقول فائدة الاستماع مع

10/10/10

في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩

الوكلاء العموميون
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٠ مدينة و ٧ شارع عملة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

الجراد

فإذا ثم خلقه سمي (بالجراد)

طبائعه :

للجراد صفة خاصة به وهي تجمعه في اسراب بعدد وافرو مهاجرته من الجهة التي تربى فيها الى جهة أخرى طلباً للرزق .. فهو ينقاد لرئيسه فيتجمع كالعسكر اذا ظعن اوله تتابع جمعية ظاعنا واذا نزل اوله نزل جميعه .

ادوار حياته :

في اوائل الربيع يلتمس الجراد المواضع الصعبة والصخور الصلدة التي لا تعمل فيها المماول فتعمد اليها الالشي واضربها بذيلها فتفرج الصخور او الثرى فتضع بيضها على شكل عقود محتوية تقريبا ثمانين بيضة ثم تفرغ عليه مادة تشبه الرغوة حتى يمتلئ الثقب فتجمد حالا وتحفظ البيض من النمل ثم غيره وتستغرق هذه العملية نحو ساعتين وتموت الالشي بعد ذلك بيضع ساعات . ثم بعد ثلاثة الى خمس اسابيع يفقس البيض وتستمر هذه الحوريات الزحافة المبيدة (الدني) حول شهرين ثم تصير جراداً كاملاً . وللجراد جيلان في السنة .

مضار الجراد : لا حاجة الاقاضة في

هذا الموضوع فكلما يعرفه وكفى انه لا يمر على نبات الا اهلكه وليس في الحيوان أكثر افساداً لما يقتاته البشر من الجراد ، فان النارج شاهد على ما تركه من الاثر الفظيع منذ موسى وفرعون الى سنة ١٣١١ هجرية الى سنة ١٩٢٥ الى هذه الساعة فكفى أن دلعابه سم قاتل للنبات ، وكفى أن الحوريات الصغيرة (الزحاف) أكثر شراهة من الحشرات الكبيرة .

الوقاية والكفاح : عرفت الشعوب

الجراد هو العدو القريب الدار البعيد الجوار الفقيد الزمار البغيض المزار ، لا يعرف لدائرة (الباسبورت) معنى ، ولا يفهم لمصلحة (الجمارك) مغزى يطير بها شاء ، وكيف شاءت الالهواء ... فلا عو ، اذا رأينا الشقيقتين - مصر وسوريا - فيها فلسطين - تعملان على محاربه رفع اخطاره بعزيمة لا تقتر وصحة لا تعرف الكل

وهو ضرب من الجنادب سمي جرادا لا يجرد وجه الارض من النبات ويتبع فصيلة (المستقيمة الاجنحة) واسمه اللاتيني :

(Schistocerca Pergrina) البعض كبير الجسم والبعض منه صغيره ويختلف لونه من اصفر واحمر فاذا كبر اصفرت اثناء السودة ذكره ..

مضافه :

في الجراد خلقه عشرة من جبابرة الحيوان نجمها بشعر القاضى محي الدين سر زورى المتوفى سنة ٨٥٦ هجرية

الخنزا (بكر) وساقا (نعامة)

وقادمتا (نسر) وجوؤ (ضيغم) جنبها (افاعى) الارض بطأ وانعمت

عليها (جيات) الخيل بالرأس والفم وما يساعده على القفز العالى ان له ثلث ارجل : يدان في صدره وقائمان في وسطه ورجلان في مؤخره طرفاهما المنشار :

كثيته واسمائه .

تكنى الجراد ب (ام عوف) واذا خرج الجراد من بيضة سمي (بالدني) اذا طلعت اجنحته ولبرت فهو (الفوغا)

مضار الجراد وويلاته فعمدت الى مكاحته بوسائل شتى منها ما هو بالمعقول المفيد ومنها ما هو بالسخيف المضحك ورصدت المبالغ الطائلة لمقاتلته واشركت الجيوش في ذلك . ونلخص تقسيم الممواد المهلكة للحشرات بالنظر لتأثيرها الى ثلاثة اقسام :

١ - السموم : وهي المواد المستعملة سموماً معدبة للحشرات ذات الفم القارض ٢ - الكاويات : وهي التي تبيد الحشرات باللامسة أو تخنقها وتستعمل لذوات الفم القارض

٣ - الغازات : وهي غازات سامة تبعث من بعض المواد اما بمزجها معاً أو بأحراقها ، أفاذا انتشرت في الجو الذي تعيش فيه الحشرة تخنقها وتستعمل لجميع الحشرات والطريقة المتبعة لمقاومة الجراد هي :

١ - الطرد : وهي أن يطرد الجراد ثم يقتنى أثره الى أن يعلم الخيل الذي يضع فيه البيض

٢ - عند العثور على أما كر البيض تحرث الارض مراراً حتى يتعرض الى أشعة الشمس الذي تميته في بضع ساعات ٣ - لما كان من المحتمل ان يفقس البيض تحت أشعة الشمس فمن المستحسن جمعه وحرقه وهذه أفضل الطرق

٤ - اذا فقس البيض فتتخذ ضده تدابير دفاعية واسعة النطاق منها حفر خنادق عميقة على عدة خطوط ووضع ألواح الزنك والقصدير في جهة مراضة ولوجهة سيره حتى لا يتمكن من اجتياز (١) الخنادق .

٥ - ترش النباتات بمحلول سام أو ينثر بينها طعم سام مركب من جوهر سام كالزرنينخ المحلى بالمسل وبعد اضافة كمية من الماء الى المحلول تعجن به كمية من النخالة

٦ - يمكن الانتفاع ببعض الميكروبات التي تصيب الجراد كالمكروب المسمى (كوكوبا مسلس اكرديورم) ففي سنة ١٩١٥ م كانت وزارة الزراعة تربيته وتلقح

نه بعض الجراد وتتركه ينتشر بين الجراد
السليم فيعديده وذلك لأن هذا المكروب
يعيش في القناة الهضمية للجراد ويدعوه
الى النقيض وعندما يتقيا على النبات ويأكل
هذا النبات الملوث تنتقل اليه العدوي
٧ - ولقد كان من الحرب الكبرى
فائدة في اختراع (قاذفات اللهب) التي
كانت بالأمس آلة جهنمية فأصبحت اليوم
وسيلة ماحية للجراد وعلى هذه الآلات
معظم الاعتماد في ابادته الآن
٨ - يدور البحث الآن حول استعمال
الطيارات وأن غداً لناظره لقريب

من لقب بالجراد :

انك تغضب ولاشك اذا دعاك أحدهم
(بالجراد) ولكن أتدرى أن القائد الفاتح
المشهور مسلمة بن عبد الملك بن مروان
- شقيق الخليفة وأخو الخليفة - لقب
(بالجرادة) لقوته وبأسه وعزمه ومراسه
وأن (الجرادتان) مغنيتان كاتتا بمكة

وقيل هما ملك الحيرة والعراق (النعمان
ابن المنذر) .

هل يؤكل الجراد ؟ ...

يؤكل الجراد في بعض انحاء (نجد)
الآن كما كان يؤكل في العصور الماضية .
سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن
الجراد فقال : لا آكله ولا أحرمه ...
ما قيل فيه من الامثال

١ - أفلت من جرادة العيار ،
وسبها : ان اعرايا كان يقال له العيار التي
جرادة في النار ولم يلبث أن رفعها الى فيه
وهي لم تزل حية ، وكان أثرم - مكسور
السن - فهربت من موضع الثرم ونجت
من الهلاك ..

٢ - اجرد من الجراد ، يضرب
دلالة على تجريده الارض من النبات

٣ - أحى من بجير الجراد ، وهو
مدجج بن سويد الطائي وكان حديثه فيما

ذكره ابن الاعرابي عن الكلبي : انه خلا
ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طي
ومعهم أوعيتهم فقال وما خطبكم قالوا
جراد وقع بفنائك فجئنا لناخذه . فركب
فرسه وأخذ رمحه وقال : والله لا يتعرض
له أحد منكم الا قتلته ، ولم يزل يحرس
حتى حيت عليه الشمس فطار ، فقال شأنا
الآن به فقد تحول عن جوارى .

نادرة : قال الاصمعي : أنيت البادية
فاذا اعرابي زرع برا له ، فلما قام على سوء
وجاد سنبله أتاه رجل من الجراد فجعل
الرجل ينظر اليه ولا يدرى كيف الحية
فانشأ يقول :

مر الجراد على زرعي فقلت له
لا تأكل ولا تشغل بافس :
فقام منهم خطيب فوق سنبلة
إنا على سفر لا بد من ز :

...



وزير الزراعة يقاتل جيش الجراد المهاجم لمصر

زحف الجراد

او كنت فرانا لذة
مت الذ من عيش « الرمالى »

* * *

مولاي يا ضيف البلا
د ويا غريم ابي وخالى
بثقل ظلك جئت او
بأخف انواع الظلال
اكرام مثلك عندنا
لهب من السمر الطوال
يشويك انت وبيض حف
سرتك المشابه للنمال
فاسمع نصيحة فاصح
لك ولا تكن « كالاختلال »

ابو نضارة

زحف الجراد ولم يبال
انا طول عمرى يا جيرا
ولقد سمعت بأن أصـ
لكن رأيتك يا أخى
وسعت ساحات الوغى
طورا على ظهر الهوا
وعلى المزارع والجسو
اسمح لنا « بمفاوضا
ترى كقطعهم الشهد أو
انسى تكون أقل ظلما
يا أخى من « جوبلال »

* * *

النور

فى كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

سر يا جراد كما تشا
فوق الهواء فان نزلت لتستريح فى التلال
واذا افتقرت الى الغذاء
وانزل هناك وكل « بسا
واعمل مظاهرة له
فمروع قومك اذ تلو
ليست تقدر عنده
جود الكرام وجوده
فشبع من الموز اللذيذ
وارحل ودع من فضل أم
وارحم شباب القطن ان
فعليه تسديد الديو

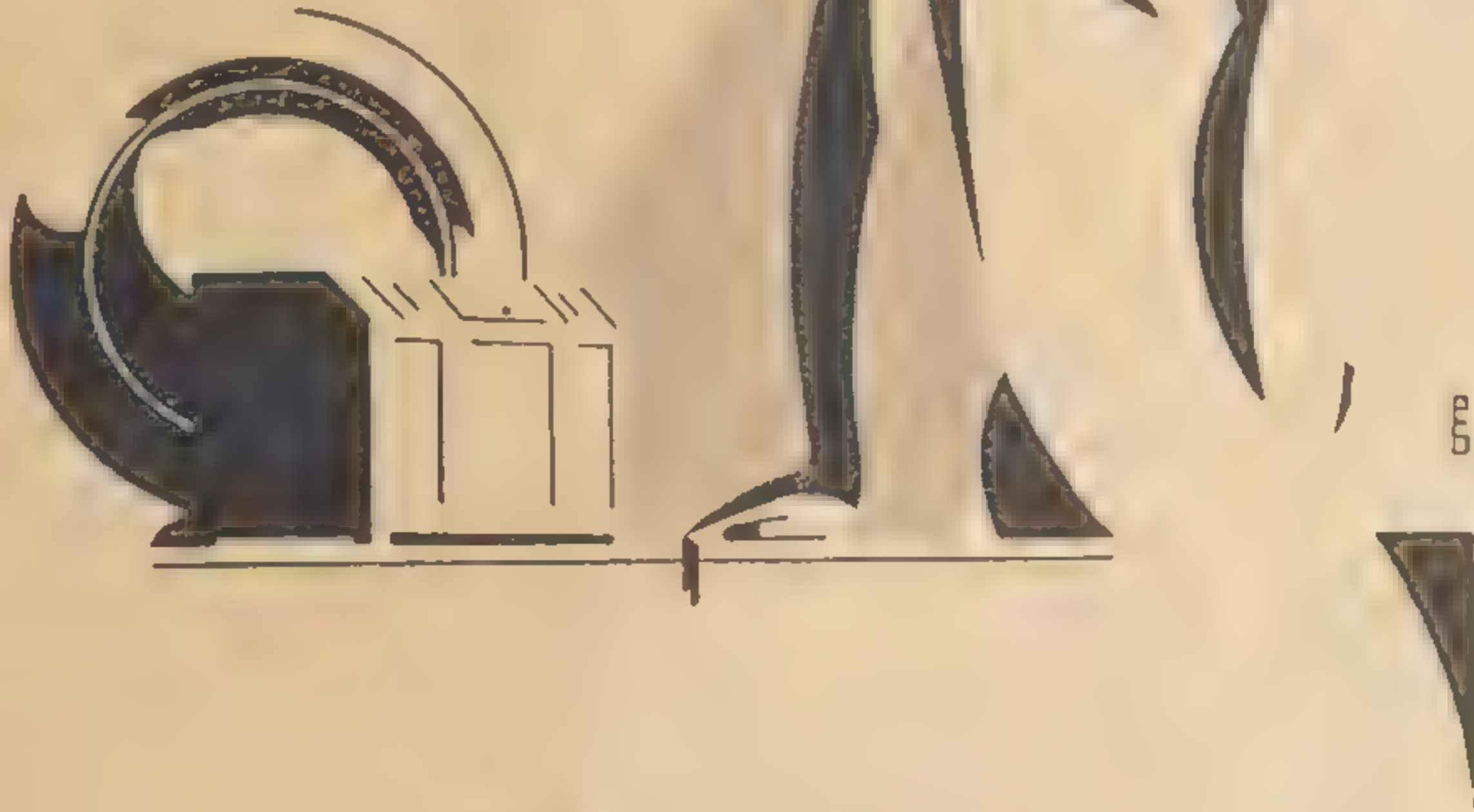
* * *

باسيدي يانسـل ما
ان كان وصـلك هكذا
لو كنت طحانا لنا
البحر يا عـدد الرمال
هرب المحب من الوصال
أخرت مـأدبة النخال

الجهاز الملتقط للتموجات القصيرة

طراز فيليبس ٢٨٠٢

ليس عجيبا أن تعرفوا أن في طائركم أن تسمعوا جميع
الانغام وحفلات الموسيقى والمسارح في أوربا
واميركا وأستراليا وأنتم تقيمون في منازلكم



ففيلبس هذا هو الذي يمكنكم من ان
يكون لكم هذا الحظ بتقديمه لكم
جهازه الملتقط للصوت طراز ٢٨٠٢

PHILIPS



النهضة المسرحية في مصر

نواة الكونسرفتوار المصري - معهد تحضيرى وفنى

حديث مع جورج ايض

بجهولة من أبناء الشعب المحرومين من التعليم
العالى، والذين تدفنهم الغاية أحياء، أو
تحول بينهم بين الظهور وعوامل لا قبل لهم
بالتغلب عليها

سيكون في غاية السهولة والبساطة، فقد
تقرر أن يكون مقره في أول الأمر اما في
صالة الأوبرا أو في سراى تيجران باشا
بشارع نوبار باشا أو في غيرهما من الأماكن
الملائمة. وقد كلفت أن تكون مدرسا لفنى
اللقاء والتثيل، واختير زميل الأستاذ
زكى طلمبات لتدريس فنى الاخراج والمناظر
و، الميزانسين، وسيقتصر الأمر علينا
مبدئياً للقيام بشؤون هذا المعهد التحضيرى
- ما هى طريقة الالتحاق بهذا المعهد؟
وهل سيحدد عدد الطلبة الذين يقبلون فيه
من غير الوطنيين وما هو البرنامج اليومى
للدروس؟

- ان النهضة الفنية في مصر تحتاج الى
كثير من التشجيع والتقدير والتعاون بين
الجنسين على انهاض هذا الفن. ولذلك
يمكن الانضمام الى هذا المعهد من دون
قيد أو شرط لكل من يريد ذلك. وقد
رأينا زيادة في تسهيل مهمتنا وبث الدعوة
الفنية في نفوس الشبيبة، أن نقبل من
رغب في الالتحاق بالمعهد من دون امتحان
لاستخلاص نخبة من الشبيبة المتعلمة، أو
غير المتعلمة، من الذين نجد عندهم استعداداً
فطرياً. وهذا المعهد ليس هو كونسرفتوار
بالمعنى المعروف بل هو معهد تمهيدى له وفي
يقينى ان فى الطريقة الديمقراطية التى سنقبل
الافراد بمقتضاها خير سبيل لاطهار شخصيات

الأستاذ جورج ايض علم من أعلام
النهضة الفنية التمثيلية في مصر، وهو واحد
من أولئك الافراد القلائل الذين يرجع
إليهم الفضل في ترقية هذا الفن وانهاضه الى
مكان اللائق به

ولا نحاول اليوم أن نقدم الى القراء
الأستاذ جورج ايض، فهو غنى عن
ريف لماله من الشهرة الواسعة في عالم
الفن

سألناه عن آخر ما اتصل به عن بحث
الحكومة في مشروع انشاء معهد للتمثيل
في مصر فقال:

- ان الوزارة التى تتولى الحكم في مصر
لأن هى وزارة شعبية، جل رجالها
والذين عملوا في الخارج واختلطوا
بجال الفنون في أوروبا ورأوا عظمة الفن
وك ويسرنى أن أذكر ان لجنة الفنون
بوزارة المعارف رفعت مذكرة
مما فيه الى معالى الوزير طلبت فيها انشاء
معهد تحضيرى للتمثيل في مصر تكون
تحت إشراف الحكومة ورقابتها فاعتمد
معالى الوزير مذكرتها، وتقرر الآن انشاء
معهد صغير أعده نواة لمعهد كبير هو
الكونسرفتوار المصرى

ولست أذيع سرأ اذا قلت ان هذا
المعهد سيفتح أبوابه للطلبة وغيرهم ابتداء
من أوائل شهر مايو المقبل وان برنامجهم

انك

تشرى من الشباب

محدث بودره ومعجون
وصابون سيمون في
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا.
وقد صنعت وفقا
لتركيب خصوصى
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

نحن نضمم لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا

كتابنا طريق النجاح ، ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

حياة النهضة الفنية التشيلية في مصر جديراً
بأن يقابل من رجال المسرح بالتقدير
والاعجاب والثناء!

أقول لك أن وجود المعهد التحضيرى
سيؤدى الى وجود المعهد الكامل
(الكونسرفتوار) الذى تسعى الوزارة
لايجاده ، ومن طريق هذا المعهد تؤلف
الفرقة الرسمية المنتظرة بمعدانها وأدواتها
الحديثة إذ أن المعهد سيشرف على نواحي
النهضة الفنية . وسيكون من أهم اغراضه تأليف
جهة فنية محلية ، وإذا قدر للحكومة تأليف
فرقة مسرحية فى القريب العاجل فسوف
لا تخرج هذه الفرقة الا روايات مصرية
من أفلام كتاب مصريين .
وانى لأعد يوم انشاء المعهد التحضيرى
فى أوائل شهر مايو المقبل يوماً خالداً فى

زيت البترول الوغ لتسيير المحركات

اخترع المستر يوسف غرازيانو أحد
صناع الأحذية فى مدينة نيويورك جهاز
مبخراً (مدخنة) لخلط الهواء والزيت
الوسخ فى محركات السيارات - ويشتمل
على اداة رشاشة ، خاصة وخزانات مسخنة
لتبخير ذلك الزيت الثقيل حتى يقوم مقام
الزيت النقي . وشتان بين ثمن هذا وذاك



كلما زاد عملك زاد ربحك

هذه حقيقة راهنة . فاذا كنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا تتردد فى
اخذ درس بمدارس المراسلات الدولية
ان الخطة التى تجرى عليها هذه المدارس تسمح لك بأن تدرس فى منزلك فى
أوقات الفراغ وتحصل على تدريب تام فى العمل الذى تفضله
ان نجاح هذا الاسلوب التعليمى ظاهر للاميان من نجاح الطلبة ومن السمعة
العظيمة التى تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية فى جميع انحاء العالم
تحتوى هذه المدارس على أربعمئة نوع من الدروس تتناول أعمالاً فنية وتجارية
معينة . وكذلك درجة الامتحانات فى جامعة لندن . فجميع الدروس تعطى بالانجليزية
انك تلاقى فى هذه المدارس اهتماماً صادقاً بتقدمك وتستطيع أن تكمل الدروس
التي تجتازها بنجاح تام اذا اتبعت التعليمات التى تعطى اليك للدرس اتباعاً دقيقاً
وتعطى جميع المعلومات والصائح اللازمة مجانياً بمجرد مخاطبة

فرع الاستعلام

International Correspondence Schools

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

الرجاء ان تذكر المسلك الذى يهيك

وسنخصص بضعة أيام فى الاسبوع
لتدريس الطلبة من الساعة السادسة الى
الثامنة مساءً .

— هل قررتم وضع نظام جديد
للبعثات التشيلية فى المستقبل ؟ وماذا يكون
شأن البعثة التى انتمت الحكومة ارسالها
الى أوروجوا فى هذا العام ؟

— متى تم انشاء المعهد الكبير
الكونسرفتوار ، أصبحت البعثات الفنية
تحت إشرافه وأصبح تقرير ارسالها وما
يختص بها منوطاً به وستكون هذه البعثات
من الرجال والنساء .

أما البعثة الحالية التى قررت الحكومة
ارسالها فهى مؤلفة من طالبين فقط

على انى اريد أن اذكر لك مسألة خطيرة
فاتنى الاشارة اليها وهى ان هذا المعهد
التحضيرى سيأثر عمله شهراً واحداً ثم
يستأنفه فى أوائل اكتوبر القادم بعد أن
نكون قد اخترنا ما يتطلبه المعهد من
معدات واستعدادات - سمعنا ان الحكومة
تفكر فى إيجاد فرقة حكومية فهل لا
يتعارض ذلك مع وجود الكونسرفتوار
المصرى ؟ واذا كان الجواب بالنفى فكيف
تكون علاقة هذه الفرقة بالمعهد ؟

— من الصعب أن احدد لك مركز هذه
الفرقة بالضبط أو ان اتكهن بمصيرها وأما
أجهل كل شئ عنها ، وانما أستطيع أن

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يسرق صداق العروس ليشتري به سموما بيضاء - عسكري بريطاني يشتغل
بتهريب الحشيش - لمدوبنا في المحاكم والنيابات

يسرق صداق العروس

احمد فهمي شاب من أولئك الذين أفنوا
أهم بلادمان على المخدرات ، وكان قبل
موظفاً له مكانة حسنة في نفوس عارفه
كان شامت سخريه الاقدار أن تبدل
عنه خبثاً وأمانته لصوغية

وكان حرياً بأصدقائه أن يتجاهلوه بعد
ذلك ، وأن يصدّه ذوو قرباه عن يوتهم ،
كل حنان المرأة قد يتغلب عليها ، فقد
بذل هذا الشاب الى منزل شقيقته وهي
بنة أحد الموظفين فاستقبلته أحسن
تقبال ، واضطرت مع زوجها للخروج
منها ، فاستأذناه على أن يعودا قريباً ،
فركبه وحيداً ، وخرجا تصحبهما ابنتهما
الكيرة التي عقد قرانها منذ بضعة أيام فقط
وعاد الزوجان فوجدا الشاب مستيقظاً
أيا باب المسكن مفتوحاً ، كما شاهد
بولاب مكسوراً وبعد بحث اتضح أنه
سرق منه مبلغ ١٤٠ جنيهاً وأشياء أخرى
سرت الشبهة في شقيق الزوجة المذكور
مكرر.

وعندما أخذ البوليس في تحقيق الحادثة
تضح أن المبلغ المسروق هو صداق ابنة
ساحبي المنزل ، وتبين أن شخصاً يدعى
محمد كان قد حضر الى المسكن أثناء
البحث وقابل شقيق الزوجة المذكور ومكث
نحو ساعة ، كما ظهر أن الشخص الأخير
يرى صندوقاً من السجائر من أحد الباعة
أعطاه قطعة ذهبية من المبلغ المسروق ،

فضبطها البوليس عند البائع . وظهر أخيراً
أن أخت الزوجة مدمن على تعاطي المخدرات
وهنا سر السرقة ...

ولما وجه الشاب بتهمة أصر على الإنكار
فقبض عليه وعلى صديقه الذي جاءه في غياب
أصحاب المنزل وأودع السجن رهن التحقيق
الذي لا يزال مستمرا

عسكري بريطاني

يشتغل بتهريب الحشيش

منذ بضعة أيام رست في ميناء الاسكندرية
باخرة تدعى (بلقاس) قادمة من الموانئ
السورية تقل عدداً من الركاب ، وكان
في انتظار هذه الباخرة أحد الجنود البريطانيين
الذي لاحظ عليه بعض رجال الجمر كثرة
حركاته وتقلباته من مكان الى آخر كأن
أمراً خطيراً يشغل باله ، فلما وصلت
الباخرة أسرع الجندي بالصعود اليها وغاب
في داخلها بضعة دقائق ، وبعد ما قابل
بعض ركابها نزل يتهادى في مشيته ويحاول
أن يخفي اضطرابه البادي على وجهه بابتسامة
يتكلفها . ولكن رجال حرس الجمارك
اشتبهوا به وطلبوا منه الذهاب معهم الى
مكتب الحرس حيث قش ، وما كانت
أشد دهشة الضابط حينما وجد مع العسكري
نحو كيلو غرامين من الحشيش ، وأثبت
التحقيق أن الجندي كان قد تسلم هذه
الكمية من الشخص الذي قابله على ظهر
الباخرة وأخفاها في ملابسه

وبعد أن كتب له محضر بالواقعة ارسل
مخفورا الى قيادة فرقة الطيران بأبي قير
التابع لها لتولى اتخاذ الاجراءات اللازمة
ضده .



السعال أثناء الليل

منذ أكثر من نصف قرن ذللت في جميع أنحاء العالم مشاكل

دواء شمبرلين للسعال

بمخفف لا يضر نفس ويزيل السعال أثناء الليل ويمنع
البرد ويجرد دون تطويعها الى أشكال خطيرة من
السعال ولا تفلونزا أو ذات الرئة

وهو دواء لطيف فعال من المواد النقية والفعالة المبردة
دواء شمبرلين

للسعال
هو مستقر على نال من زمن بعيد شهرة واسعة في جميع
أنحاء العالم وهو ليس مجرد دواء بل هو دواء جدي يبيد
السعال العاصي المحقق .



وكلاء بجلة - د. روزنر فيج وشركاه بمصر

وعلى ذكر هذا الحادث نذكر انه وصل الى علم محمد عبدالغفار افندي ضابط المباحث بقسم بولاق ان ايطاليا يدعى يعقوب شلوم يتجر بالمخدرات، فذهب الى مسكنه الكائن بشارع فؤاد الاول على رأس قوة من رجال البوليس السرى وأخذ يفتش بعناية ودقة مسكنه فلم يهتد في بادىء

الامر الى شىء على رغم الادلة التى اثبتت انجار هذا الاجنبى بالمخدرات ووجود شىء منها بمنزله، وظل كذلك ينقب على غير جدوى الى أن فطن الى أبواب الشقة الداخلة فأخذ يفحصها حتى اهتدى اخيرا الى مخبأ السموم فى أعلاها فضبطت وتسلم مندوب القنصلية الايطالية المتهم لمحاكمته

هذا المكان مخصص فى كل اسبوع لمقابل عمومي بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية

هل تريد انفا جميل؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والفتاريف الانفية الى شكل آخر متناس وجميل . كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه

غير مقابل . فقط ٥ ملبات طوابع بوسه تكاليف البريد (قيمة محاولة للذين فى الخارج) اكتب الاول الى

دار النجميل

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

٧٢٨ ألف قرية فى الهند

فى الهند ٧٢٨ ألف قرية . قال بعضهم يبين عظم هذا العدد :

ولو أن المسيح بعد قيامته شرع يزور هذه القرى منذ ١٩٣٠ سنة بمعدل قرية واحدة فى اليوم سنة فسنة لبقى عليه ٢٥ ألف قرية الى يومنا هذا ، !!

نقول فإذا يصنع غاندى اذا؟ نظن ان مهمته اسهل لانه يزور كل يوم اكثر من قرية ولانه لاينوى زيارة قرى الهند كلها بل ماهو واقع من جزء فى اجزاء الهند الانجليزية فقط .

سر النجاح فى التجارة

كثيراً ما يحدث فى الاجتماعات أن يختلف المجتمعون بعضهم مع بعض فى حين أنهم جميعاً يتبنون الاتفاق ويكون سبب ذلك أنهم لا يريدون كلهم أن يفهموا ما يقوله غيرهم أو ان يعاونوا على تسهيل حل الخلاف .

وهذه الخطة طالما أفضت الى منع الصلح بين الخصوم ومنع التفاهم وهى عدوة كل تقدم وارتقاء .

ولا ريب أن اهمال حاجات العملاء فى التجارة والحالة التجارية وطرق العمل وتغيرها — هذا كله يؤدى الى الفشل التام

انما تنجح التجارة وينجح التاجر على نسبة الخدم التى يؤديها . فساعد عميلك

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤٤ شارع سايجان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والفرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتية المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السمات والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحجاء فى امراض الرئتين والسكر فى بوي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

باخباره عما يشتري وابن له لإبانة صادقة عن مزايا البضائع التى تبيعها وعن عيوبها فاذا فعلت ذلك عاد ثانية اليك ليشتري أكثر ويأتى باصحابه معه . اتقن عملك واستعمل عقلك وساعد رب العمل . التوسع فى عمله فيكثر بذلك كسبه ويتحسن مركزك . افهم مستخدميك واعطهم مكانا للعمل يجدون فيه راحة وعلمهم عن الاشياء على أسهل منوال تجدهم أكثر ثقة وأخلاصاً لك

وهذه حقيقة غريبة ولكن كلما خده الانسان الغير زاد عظمة وسعادة وغنى وأعظم التجار هو الذى يعلم ما يريد زبائنه من البضائع ويخزنها وأعظم رجل فى البرلمان هو الذى يعلم ما يريد جمهور الأمة ويعد باعطائهم يريدون .

وأعظم طبيب هو الذى يدرس أكثر الامراض شيوعا ويسهل على الجمهور طرق المعالجة .

وأعظم المعاهد الدراسية وانجحها هى التى تعلم طلبتها أكثر ما ينبغي عليهم تعلمه فيمكنهم ذلك من التفوق فى الحياة

فالمسألة كلها مسألة عطاء فاعط الناس أحسن ما عندك ، يعطك أحسن ما عند

لكل سؤال جواب

أردنا أنه نكوه بين المجلة وقراءها صلة علمية دائمة ، فمنه هذا هذه الصفحة المرجابة على كل - سؤال يرد علينا

اعلى الاثما كن وأوطأها

س - ما هو أعلى مكان وأوطأ مكان في آسيا وأوروبا ؟ (م . ا . الاسكندرية)
ج - أعلى مكان في آسيا قنة في جبال حملايا شمالي الهند ، وأوطأ مكان مسطح بحر لوط ، أو البحر الميت في فلسطين . فان علو القنة المشار اليها يزيد على ٣٠ ألف قدم وسطح البحر الميت أوطأ من سطح البحر بنحو ١٣٠٠ قدم . وأعلى مكان في أوروبا جبل البروز في القوقاس وارتفاعه نحو ١٩ ألف قدم . وأوطأ مكان بحر قزوين وسطحه أوطأ من سطح البحر بنحو ٨٦ قدماً

الجراد وأكله

س - سمعنا أن بعض الناس يأكلون الجراد فمن هم ؟ (م . ط . مصر)
ج - جاء في الانجيل أن يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا عليهما السلام) كان طعامه جراداً وعسلًا برياً . وأكل أهل سورية الجراد أيام الحرب لما نكبوا بالمجاعة وفي أمثال العرب أفلت من جرادة العيار ، وأصل هذا المثل أن بدوياً أثرم أى فاقد التاي (الأسنان الامامية) اسمه العيار ، تناول جرادة وألقاها في النار ثم في فيه ، فأفلتت من ثرميه وانما ألقاها في فيه ليأكلها

واذا عرفت أن من الحيوانات التي تؤكل : الضفادع والثعابين والتماسيح والقواقع ، لم يدهشك أكل الجراد ولا سيما اذا عرفت ان في مقدمة آكلي الضفادع أن أهل باريس ١٠ ، أن يخنة الضفادع هذه في راس كشف الألوان الفاخرة !!

هذه الاكلة التي اشتهاها ولكن آخر من الذين سمعوا الحكاية منه حدثنا عن آخر حديثاً معنعناً أنه قصد الى طيب يعرفه وشكا اليه أمره واستغاثه فأغاثه الطيب وكتب له رويته ، صرف له فيها بعض فصوص من النوم الفص بدينار !!

معنى الثقافة

س - من أول من استعمل لفظ الثقافة وماذا أراد بها ؟ (د . ر . طنطا)
ج - لا نذكر اننا رأينا الثقافة في كتاب قديم بالمعنى المراد الآن . وقد استعملها الجاحظ في البيان والنيدين بمعناها المنصوص عليه في المعاجم ، قال في مكان ، ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة ، اي مهارة . وقال في آخر هناك ثقافة منظر حسن أى براعة والمعنى المراد الآن هو ترجمة كلنور ، الفرنسية ، أى تهذيب ، وقد جاء في حديث تنقوا أولادكم ، أى علموهم ، وفيها استعارة ووردت بهذا المعنى في أول كلبية ودمنة ترجمة ابن المقفع ولست أدري وجه الحكمة وهي لفظ صحيحة ، في استعمال لفظه غير صحيحة مكانها وانما أرى في ذلك وجه الخلط والخط

الجوهر الفرد ورؤيته

س - هل تمكن رؤية الجوهر الفرد بمكروسكوب كبير ؟ (ح . م . الفيوم)
ج - ليس عندنا مكروسكوب بالغ من المكبر الحد الذي يرى عنده الجوهر الفرد وقد يتمكنون من صنع واحد في المستقبل ؟

س - هل للثوم منفعة ؟ (س . ب . مصر)
ج - في الثوم منافع كثيرة للناس - ياما يافع الثوم كما يقولون . وهذا الأخير نداء كان باعة الثوم يستعملونه ، ثم عدلوا عنه في نداءهم الحالي السخيف ويأثوم بالوثة ، ويستعمل في الطب البلدى لمعالجة بعض أنواع الدوسنطاريا بنجاح باهر !! وهو يؤلف العنصر الأكبر من دواء استعمله دجل زمناً وقيل أنه يشفى من السل ، أصحابه من الانجليز ، ولولا شجاعة بعض مخف انجلترا لبقى هذا الدجل الى الآن

والثوم يكتب بالثاء وان أردناه بالثاء وقد ورد في القرآن بالثاء ومثله الفاظ أخرى قليلة لا تذكرها الآن . وقد سمعناهم في بعض جهات الشام يقولون شحم بدل خم ، وتهمت بدل فهمت . والفرق بين الحرفين في اللفظ أن كليهما يستند الى التاي الفوقية من الأسنان في لفظه ولكن بمساعدة الشفة السفلى مع القاء ورأس اللسان مع التاء وهو كذلك أحد البقول التي تمتع بها بني اسرائيل مدة تغربهم في مصر وافتقدوها بقاء تيههم أربعين سنة في بركة سيناء يذكروا شوقهم لها وحرمانهم اياها أمام موسى باكين معاتين

ولكن الثوم ما كول مذموم وفي أحد الأمثال : أبوك البصل وأملك الثوم ومن ين تأتلك الرائحة الطيبة يا مشؤوم ،

حدثنا بعض الشرقيين أنه اشتهى وهو في لندن أكلة شرقية قوامها الثوم فطلبه في أسواقه فلم يجده فقبل له أنه موجود في الصيدليات فقصد الى واحدة . فقبل له أنه يباع بروشته ، كأنه من السميات . ونذكر أن حدثنا أخبرنا أنه استغنى عن

عيسى سيف

تزوج العم سيف عن حب وهوى ،
ولم يكن للعروسين هم في شهر العسل الا
الحصول على ولد تكمل به السعادة . فكان
الولد عرف ما يطلبان فاستعجل الشئ . قبل
اوانه . فامه ماتت بحمى النفاس وابوه شق
نفسه لشدة الحزن . ولم يبق في هذا البيت
التعس سوى مولوده السعيد الذكر
المدعو عيسى

عيسى سيف رمز الفقر والتعاسة
في بعض الاقطار العربية . يقول العامة
في سورية : فلان زاره عيسى سيف .
اذا اشتدت ضائقته المالية . وقد
كتب اديب سوري فكاهة قصة بهذا
العنوان هي التي يطالعها القارى هنا

فتشأ عيسى سيف نشأة طيبة ولكنها
سيئة البخت . فقضى أيام المدرسة بعقاب
مستمر لا يستحقه ، واحتمال آلام مقرعات
كانت لغيره . وقضى عليه أن يمرض
أيام سباق الصفوف وقد كان في المدرسة
مكروهاً يحفواً مقصياً معدوداً أنه كتلة
لؤم وشؤم ردى الطينة . وآخر توفيقاته
المدرسية في امتحان البكالورية أنه عمل
لجار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية ،
لجاره كان الفائز في الامتحان وسقط
هو بدعوى أنه ناسخ قطعة جاره

فلو أصابت هذه العواكس النواكس
في بدء الحياة فتى من عامة الناس لانقلب
بخلقته الى سوء . ولكن نفس عيسى كانت
زبدة الطهر والمروءة وكان واثقاً بأن
الغبطة ثواب الخير فزم على مغالبة نكد
الطالع بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتباً تجارياً شبت النار
فيه ثاني يوم من دخوله . ولما رأى النار
مضطربة ورئيسه في حالة من اليأس موجهة
دفعته الشفقة وألقى في الحال ذاته
فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس
والسندات المالية . فناصر في بحر اللهب
وتحيرت شمووره وتقرحت أعضاؤه
وأشنى بجيانه على الهلكة . وبقدرة
ومهارته نزع الأقفال وأخرج الأموال .
غير أن النيران ألهمت ما بين يديه

فما كاد ينجم من أتونها حتى أخذ البوليس
برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة ،
وحكم عليه بعد شهر بالحبس خمس سنين
بحجة أنه انتهز فرصة شوب النار وحاول
الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط
في خزانة من حديد غير قابلة للاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان
فيه ، فتهول لاعانة أحد الحراس ولكن
رجله أعثرت الحارس فكبا وتمكن السجناء
من قتله فعدته المحكمة في جملة القتلة وحكمت
عليه بالنفى الى احدى القلاع عشرين عاماً
أما هو فتوكل على الله وعلى برامته
وراحة ضميره وفر عائداً الى بلاده باسم
مستعار وتوهم أنه أمن شر النحوس فصار
يكسب ويعمل المعروف

وحدث أنه رأى في يوم عيد ، والقوم
معيدون ، فرساً جاحاً بعربة وقد أوشك أن
يهوى بها الى خندق السور . فأخذته للمعروف
خفة وأريحية ووثب الى رأس الفرس
ليرده عن سقطة لا يحيد عنها فانفك مفصل
يده . تحطمت ركبته وغار في صدره
ضلعان . وقوى على رده ولكن الفرس
رجع على أعقابيه وصدم القوم ودعس شيخاً
وامرأتين وثلاثة أولاد . ولم يكن في العربة
أحد من الناس

ولما أدرك أن أفعال الرجولية كانت
أذى له ووبالا عليه ، ألق عنها وعمد الى

فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلا
الخفية . غير أن المال الذي كان يحسن
الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجلاً
ينفقونه في الحانات . والصدريات ، التي
وزتها على جماعة من الفعلة متعودين اليه
سببت لهم النهابات صدرية . والمكا
الشارد الذي رق له وآواه الى منزله عد
سته أشخاص من أهل الحي وأصاب
السكب . والرجل الذي استأجره بد
عسكرياً عن شاب من خلانه باع العم
أحد مفاتيح المعازل

فانتكر أن شر المال كثيراً ما يوز
على خيره وأن اختصاص واحد من الناس
به أولى من نثره هنا وهناك

فبنى فناء يتيمة لطيفة لا أب لها ولا
أم . وما هي حسناء ، بل حسنة الخصال
رقيقة الشعور ، وشملها بوسع الحنو وربا
تربية أب لوحيدة . لكنه ياسوء بخته ، كان
شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعاً عنها
المضار ، وصلاً اليها المسار الى أن عشقته
وشغفت به . وشجعت ذات ليلة عند قدميه
وكاشفته بما في روحها من هواه . فجاء
كل الجهد في افهامها بانها لم تكن لديه
ابنة له ويأثم اثماً اذا طاوعها فيما تشاء
وأظهر لها أبويها ان ما تظنه غراماً ليس
الا نهضة الخواص في شباب العمر . ووعدها
منجزاً باجابة داعي الطبيعة ان يصطفى
كفوواً لها تدخل معه في عيش رغ
رقيق الحواشي

انما ما الحيلة والشقاء قسمته ، فقد راعى
في الصباح منطرحه نحو الباب لا حركة
ولا حياة ، وفي قلبها سكين فهل من حاجة
الى القول بان السجن كان مأوى هذا المريب

أما دعوى المدعي العمومي فكانت
حلقات بينات محسوسات ومعولات ، فعرض

على المحكمة قصة حياة المتهم من أولها الى آخرها : صبوته السيئة وعقابه المتواصل وطرده من الامتحانات، وجرأته الاولى في السرقة وشركته البتيحة في ثورة السجن ، وفراره من منفاه ، وعودته باسم مستعار وهنا بلغ المدعى العمومي حد الإعجاز في البيان القضائي فجرح وشرح هذا المافق ، غرار المصونات ذوات الخدور ، من كان يرسل رجاله يجرعون أمواله في الخمار ، هذا الدجال الذي كان يعطي عطايا مستورة الضرر ، وهو لم يعطها الا سمعة ورياء . هذا الذئب اللابس رداء المحسنين . ثم كشف المدعى دخيلة هذا الشرير المطبوع على السوء ، هذا الذي كان يلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس . من كان أذيا حبا بالأذى . من عرض نفسه للهلكة واعترض فرسا جاحا لماذا ؟ لكي يحصل المسرة لروحه الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتدا على الجمهور ساحقا شيوخا ونساء وولدانا أبرياء . ان هذا الشقي مستعد ان يأتي من المنكرات مالم يخطر في بال ، ولا شك ولا ريب في انه اقترف أثاما شتى باقية في الخفاء معدومة العين والاثار ، وما يدريك انه لم يكن شريكا لذلك البذل العسكري ، محمولا منه على خيانة البلاد

وما يقال في أمر هذه اليتيمة التي حضنها ورباها فأصبحت وا أسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يجزم بانه هو القاتل ولا بد أن يكون هذا القتل خائفة دموية لحادثة من تلك الحوادث القذرة الملتصقة بالفجور والفضيحة والدعارة والدناءة والدناسة

فما أغنانا عن الاسهاب بعد ما تقدم من سوابق أحواله وافعاله والقرينة القاطعة في نازلة هذه الفتاة . ان ذلك لم يحصل حاصل واطهار ظاهر . فهو جان رغما عن انكاره بلا استحياء من الله والناس وجنائه في درجة الثبوت . ووجب الحكم عليه

باشد ما في قانون الجزاء ، وعقابه عدل لاحتيف فيه

أما محامي المتهم فضافت مذاهبة ولم يجد لدى هذه الحجج الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور ، فاجاد في التعليل وأورد عن البلوجيا من الطب أدلة شتى صحيحة وبحث بحثا دقيقا في الداء المسمى « نفروز السوء » ، والسويدا الدافعة الى الاساءة ، وبرهن على أن هذا المصاب مسوق غير مختار وفاعل غير مسؤول ، وهو بالنتيجة مستحق لمنتهى الرحمة واحرى بأن يرسل الى بیمارستان لا الى جلاذ

وأما المحكمة فحكمت اجماعا باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء

وبعد ثلاثة أشهر عاد أحد أصدقائه من سفر بعيد وحزن اسوء عقي هذا سيف

النزيه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه ، فأراد أن يفهم بعض حقه في هذه الدنيا ، واشترى قطعة أرض وعهد الى نحات أن يقيم له قبرا جميلا ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني ، أصيب هذا الصديق بداء السكتة فمات على الاثر . ولما كانت الثمن مؤدى مقدما ، امكن أن يكون ضريح لرفات عيسى . ولكن الصانع المكلف أن يحفر الكتابة تولى بذاته تصحيح حرفين غير واضحي الصورة . فعلى قبر هذا الفقيد ، رجل الخير والصلاح ، الذي عاش مرذولا في الحياة ، تسطرت الى الابد بعد الوفاة ، هذه الكلمات :

وانقل الى رحمة الله في هذا الصيف ، رجل الضير والاطلاح : عيسى بن موسى

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انونيمه مصريه مسجله

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الطيف مكتبة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة أو غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

الزوجة — ماذا قال لك النوربر
الوسام ؟
الزوج — قال انه لا يمنح الا للذين
يأتون اعمالاً غير عادية ... كالذين لا يظلمون
منك .

الخادم — انريد قهوة ياسيدي
— لا فقد منعني الطبيب عنها
— سأعطيك عنوان طبيب يبيحها لك

— لا نس ان توقظي غداً في الساعة

الضابط البحري — الغوا الاساطيل
في مؤتمر لندن قبل ان احصل الرتبة التي
اريدها في البحر .
الضابط البري المشوه — اما انا فعندى
على الارض ما يكفي ..

— تضطرنى امرأتى الى الصيام فاطا
— ولكنه يقصر اذا كتبت لى كيا
بالدين الذى لى عندك وجعلت موعداً
استحقاقها ثاني يوم العيد

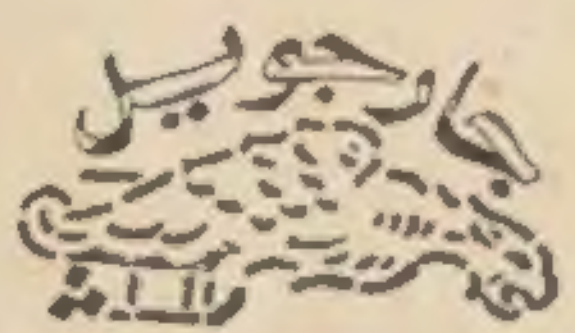
الثامنة .
الخادم — أخاف أن أنسى فذكرنى
في الساعة السابعة والنصف ..

كتب والى الخليفة عمر بن عبدالعزيز
يستأذنه في تحصيره بلدة ، فكتب اليه :
حصنها بالعدل وتق طرقها من الظلم !

— اما لا أفهم شيئاً عن مسألة تخفيض
الاساطيل وتجديدها في مؤتمر لندن
— المسألة بسيطة ، فكل دولة
ان تخفض اساطيل الدول الاخرى وت
اسطولها

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتيازه صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



موبيل

اعلان خصوصى لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ
محرمات سامى مانتيل
بشارع عابدين غرة ٤٥ ميدان الاوبرا
الكشف على النظر مجاز
لفت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بان
كشفنا حاز الجاح التام فى القومسيون الطبي

اقتن مصر الحديثة من هذا العلم
ولا يفوتك اى عدد



يكفى إن نقول عن « البيرة » الجيدة التي
تصنع في مصر أنها تعمل بأيدي المصريين من
اجود المواد المستخرجة في مصر بكل إتقان

بيرة الأهرام والأبراهيمية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاونتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

جورج قروم وشركاه

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول

شركة الكاونتشوك الاميركية الشمالية

٢٤، شارع صلاح الدين